

***I.E.S. GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER  
SEVILLA***

**DEPARTAMENTO DE LENGUA  
CASTELLANA Y LITERATURA**

**CURSO 2017/18**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

<b>1. CUESTIONES GENERALES</b> .....	4
<b>1.1. PROFESORES DEL DEPARTAMENTO Y ENSEÑANZAS</b> .....	4
<b>1.2. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS</b> .....	4
<b>1.3. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS</b> .....	6
<b>1.4. INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN</b> .....	7
<b>1.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b> .....	10
<b>1.6. RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES</b> .....	11
1.6.1. EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA .....	11
1.6.2. ALUMNOS DE 2º BACHILLERATO CON LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 1º PENDIENTE .....	16
<b>1.7. PLAN PARA ALUMNOS REPETIDORES</b> .....	16
<b>1.8. TRATAMIENTO DE LA TRANSVERSALIDAD</b> .....	17
<b>1.9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b> .....	18
<b>1.10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES</b> .....	18
<b>2. ESO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b> .....	20
<b>2.1. OBJETIVOS DE LA MATERIA RECOGIDOS EN LA LEGISLACIÓN</b> .....	20
<b>2.2. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, 1º DE ESO</b> .....	21
2.2.1. CONTENIDOS .....	21
2.2.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES .....	21
2.2.3. METODOLOGÍA .....	24
2.2.4. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS .....	25
<b>2.3. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, 2º DE ESO</b> .....	26
2.3.1. CONTENIDOS .....	26
2.3.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	32
2.3.3. CRITERIOS Y ESTÁNDARES CORRESPONDIENTES .....	43
2.3.4. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS .....	50
<b>2.4. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, 3º DE ESO</b> .....	51
2.4.1. CONTENIDOS .....	51
2.4.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE .....	54
2.4.3. METODOLOGÍA .....	62
2.4.4. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS .....	63
<b>2.5. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, 4º DE ESO</b> .....	65
2.5.1. CONTENIDOS .....	65
2.5.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES .....	65
2.5.3. METODOLOGÍA .....	67
2.5.4. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS .....	68
<b>3. PMAR, ÁMBITO LINGÜÍSTICO Y SOCIAL</b> .....	69
<b>3.1. ÁMBITO LINGÜÍSTICO Y SOCIAL DE PMAR I (2º DE ESO)</b> .....	69
3.1.1. OBJETIVOS .....	69
3.1.2. COMPETENCIAS BÁSICAS .....	71
3.1.3. CONTENIDOS .....	74
3.1.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE .....	76
3.1.5. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS. SECUENCIACIÓN .....	79
<b>3.2. ÁMBITO LINGÜÍSTICO Y SOCIAL DE PMAR II (3º DE ESO)</b> .....	80
3.2.1. OBJETIVOS .....	80
3.2.2. METODOLOGÍA ESPECÍFICA .....	82
3.2.3. CONTENIDOS .....	82

3.2.4. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS. SECUENCIACIÓN.....	83
3.2.5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES .....	84
<b>4. BACHILLERATO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA .....</b>	<b>90</b>
<b>4.1. ASPECTOS GENERALES .....</b>	<b>90</b>
4.1.1. OBJETIVOS .....	90
4.1.2. LÍNEAS METODOLÓGICAS.....	91
<b>4.2. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, 1º DE BACHILLERATO .....</b>	<b>93</b>
4.2.1. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS .....	93
4.2.2. CONTENIDOS.....	93
4.2.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES .....	97
<b>4.3. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, 2º DE BACHILLERATO .....</b>	<b>102</b>
4.3.1. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	102
4.3.2. CONTENIDOS.....	102
4.3.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE .....	105
<b>4.4. PROYECTO INTEGRADO: COMENTARIO DE TEXTO, 2º DE BACHILLERATO</b>	<b>110</b>
4.4.1. OBJETIVOS, CAPACIDADES, PROCEDIMIENTOS .....	110
4.4.2. METODOLOGÍA.....	111
<b>5. EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL .....</b>	<b>110</b>
<b>5.1. ASPECTOS GENERALES .....</b>	<b>116</b>
5.1.1. INTRODUCCIÓN .....	116
5.1.2. METODOLOGÍA.....	117
5.1.3. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD .....	117
<b>5.2. E.S.P.A. SEMIPRESENCIAL.....</b>	<b>119</b>
5.2.1. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS .....	119
5.2.2. CAPACIDADES.....	119
5.2.3. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN .....	120
<b>5.3. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, BACHILLERATO SEMIPRESENCIAL</b>	<b>122</b>
5.3.1. CAPACIDADES.....	122
5.3.2. MEDIDAS PARA LA PREVENCIÓN DEL ABANDONO .....	123
<b>5.4. LITERATURA UNIVERSAL, 2º DE BACHILLERATO SEMIPRESENCIAL .....</b>	<b>124</b>
5.4.1. OBJETIVOS .....	124
5.4.2. CONTENIDOS.....	125
5.4.3. LECTURAS.....	127
5.4.4. METODOLOGÍA Y MATERIALES .....	127
5.4.5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	128

# 1. CUESTIONES GENERALES

## 1.1. PROFESORES DEL DEPARTAMENTO Y ENSEÑANZAS

El departamento está constituido en este curso por los miembros indicados a continuación con los grupos asignados:

- FERNANDO DÍAZ PONCE: 1º de ESO (2 grupos), 2º de ESO (2) y 1º de bachillerato (1)
- FRANCISCO FERNÁNDEZ RICO: 3º de ESO (2) y 1º de Bachillerato (1)
- MIGUEL ÁNGEL GARCÍA ÁLVAREZ: Ámbito Lingüístico y Social de PMAR I, Comentario de Texto de 2º de Bachillerato y 2º de Bachillerato
- MANUEL GARCÍA GARCÍA: 1º de Bachillerato Adultos Presencial (1), 1º de Bachillerato Adultos Semipresencial (1), 2º de Bachillerato Adultos Presencial (2), 2º de Bachillerato Adultos Semipresencial (1) y Literatura Universal Semipresencial
- ISABEL HUMANES LOZANO: 2º de ESO (1), 3º de ESO (1) y 4º de ESO (3)
- LOURDES SEGURA SAINT-GERONS: ESPA Semipresencial, 1º de ESO (1) y Ámbito Lingüístico y Social de PMAR II

## 1.2. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

La enseñanza de esta asignatura parte de un enfoque eminentemente práctico y activo, lo que contribuye decisivamente a favorecer y organizar los intercambios lingüísticos en el aula, así como a utilizar también las producciones de los propios alumnos y alumnas como materiales lingüísticos para el análisis.

La metodología se basará en gran parte en los libros de texto, pero sólo como material de referencia. El uso del libro no se limitará a su lectura mecánica y a la realización sistemática de actividades del mismo. Además, los contenidos conceptuales servirán para elaborar esquemas y resúmenes.

Los principios metodológicos se basarán en:

**1. Partir de los conocimientos previos del alumnado:** Es primordial saber cuáles son los conocimientos previos que el alumnado tiene sobre Lengua castellana y Literatura. Al inicio del curso, de cada trimestre y de cada unidad didáctica estos conocimientos pueden ser detectados a partir de actividades de carácter inicial. El objetivo es que el alumnado relacione el contenido que ya conoce con los nuevos conocimientos que irá adquiriendo a lo largo del curso.

**2. La interacción:** El aprendizaje se concibe como un proceso integrado en un contexto social antes que individual. Por ello, es fundamental la comunicación entre el alumnado y el profesorado, como medio de favorecer la socialización cognitiva y afectiva. El trabajo en equipo, la cooperación grupal, el uso de las TIC o la investigación sobre cuestiones lingüísticas o literarias serán una constante en el desarrollo didáctico.

**3. La individualización:** El alumnado realiza un proceso de reestructuración de sus conocimientos de manera individual de forma constante. Esto implica que intervenga de forma permanente en el

desarrollo del proceso de aprendizaje, a través de actuaciones orales, elaboración de materiales o realización de actividades.

**4.La Funcionalidad:** No nos servirá de nada el aprendizaje si el alumnado no es consciente de su aplicación práctica. De ahí que pretendamos dar especial protagonismo a tareas competenciales en las que se realiza una aplicación de los conocimientos adquiridos previamente por el alumnado. En esta línea se plantearán actividades basadas en textos en los que aplicar los conocimientos adquiridos y creación de textos propios siguiendo pautas y modelos previamente analizados.

La acción metodológica está diseñada, tanto para afianzar los saberes ya adquiridos sobre la forma y el uso de la lengua, como para mejorar la capacidad interpretativa de los textos, incluidos los literarios. De este modo, proponemos trabajar los siguientes aspectos:

**a. La comunicación en sus más amplias manifestaciones.** Ello implica estar expuesto a un contexto comunicativo rico y diversificado e identificar y reconocer los diversos indicios situacionales.

**b. La comprensión y producción guiadas,** que facilitan:

- la localización e identificación de indicios lingüísticos necesarios para comprender;
- la inferencia de información lingüística, situacional y metalingüística para aplicarla en contextos similares;
- el desarrollo de un saber hacer a través de actividades pautadas, y ejercicios y actividades de comprensión global.

**c. El trabajo focalizado en la lengua,** centrado en actividades, tareas o proyectos que fomenten la conceptualización metalingüística (observar, diferenciar, comparar, generalizar, asociar, clasificar, definir hechos o elementos lingüísticos), según los siguientes criterios:

- La deducción (observación) de normas de funcionamiento del sistema de la lengua.
- La aplicación de un saber operativo para resolver ejercicios de tipo metalingüístico, de sistematización y de conceptualización.
- La creación de textos personales del alumno en los que se apliquen los conocimientos adquiridos y se desarrollen nuevos conocimientos.

**d. El conocimiento de los textos literarios.** Ello implica partir siempre de los textos literarios para conocer los condicionamientos lingüísticos de los diferentes géneros y estilos, autores y escuelas literarias, así como el contexto histórico y la tradición estética en que se han producido. La finalidad del trabajo con los textos no es otra que la de promover la interpretación de los mismos.

**e. La síntesis productiva de conocimientos.** Se manifiesta en los siguientes aspectos:

- La resolución de tareas referentes al conocimiento de la lengua o de la literatura mediante la utilización de recursos diversos.
- El saber expresarse de manera «creativa» y adecuada a los contextos.
- La realización de ejercicios de simulación en contextos conocidos.

### 1.3. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS

En cuanto a la relación que nuestra materia tiene con las competencias básicas, podemos destacar lo siguiente:

1. **Competencia en comunicación lingüística.** La materia Lengua castellana y Literatura contribuye de un modo decisivo al desarrollo de todos los aspectos que conforman esta competencia. Además, las habilidades y estrategias para el uso de una lengua determinada y la capacidad para tomar la lengua como objeto de observación, aunque se adquieren desde un idioma, se transfieren y aplican al aprendizaje de otros, lo que contribuye, a su vez, a acrecentar esta competencia sobre el uso del lenguaje en general.

Tras todo lo dicho, es evidente el papel fundamental que la materia de Lengua castellana desempeña en la adquisición y consolidación de la competencia en comunicación lingüística: trabajaremos constantemente las cuatro dimensiones básicas de la comunicación: comprensión y expresión oral y escrita. Profundizaremos en el estudio de la lengua española como sistema lingüístico y aplicaremos constantemente los conocimientos a la creación y corrección de textos propios e interpretación e imitación de ajenos.

2. **Conciencia y expresión culturales.** El conocimiento y aprecio de las épocas, géneros, obras y autores literarios desarrolla la competencia clave en conciencia y expresión culturales. Además, procuramos propiciar el paso de la lectura a la escritura, de los saberes recibidos a los practicados, por lo que la expresión artística se ve fomentada.

3. **Aprender a aprender.** Ya hemos aludido a que el conocimiento lingüístico es el instrumento más eficaz para la adquisición de cualquier otro conocimiento. Por este motivo, esta materia contribuye decisivamente a la consolidación de la competencia clave de aprender a aprender. Por otra parte, insistimos en diversas actividades y tareas en la planificación del trabajo, la autocorrección y otras habilidades claves para que el alumnado sea autónomo en su propio aprendizaje.

4. **Competencia digital.** La materia contribuye al desarrollo de esta competencia al tener como una de sus metas proporcionar conocimientos y destrezas para la búsqueda y selección de información relevante de acuerdo con diferentes necesidades, así como para su reutilización en la producción de textos orales y escritos propios. La búsqueda y selección de muchas de estas informaciones requerirá, por ejemplo, el uso adecuado de bibliotecas o la utilización de Internet; el empleo guiado de estas búsquedas constituirá un medio para el desarrollo para la competencia digital.

A ello contribuye también el hecho de que el currículo incluya el uso de soportes electrónicos en la composición de textos, de modo que puedan abordarse más eficazmente algunas operaciones que intervienen en el proceso de escritura (planificación, ejecución del texto, revisión) y que constituye uno de los contenidos básicos de esta materia. También puede incidir en esta competencia el uso en esta materia de los nuevos medios de comunicación digitales que implican un uso social y colaborativo de la escritura y de los conocimientos.

5. **Competencias sociales y cívicas.** El correcto conocimiento y la asunción personal de los mecanismos lingüísticos que rigen la vida en sociedad permiten incidir en las competencias sociales y cívicas: conocer las normas de los intercambios comunicativos y respetarlas, usar la lengua para comunicarse con los demás y acceder al conocimiento del mundo, saber los mecanismos que rigen en los medios de comunicación y diferenciar información, opinión o persuasión, etc.

Por otra parte, la educación lingüística tiene un componente estrechamente vinculado con estas competencias: la constatación de la variedad de los usos de la lengua y la diversidad

lingüística y la valoración de todas las lenguas como igualmente aptas para desempeñar las funciones de comunicación y de representación. También se contribuye desde esta materia a esta competencia en la medida en que se analizan los modos mediante los que el lenguaje transmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios.

**6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.** Esta competencia se trabaja en nuestra materia a través de la resolución de problemas en los que se desarrollan las actitudes y los valores personales y en la planificación de proyectos de investigación individuales y en grupo. Aprender a usar la lengua es también aprender a analizar y resolver problemas, trazar planes y emprender procesos de decisión. Por ello, la adquisición de habilidades lingüísticas contribuye a progresar en la iniciativa personal y en la regulación de la propia actividad con una autonomía gradual.

**7. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.** Nuestra materia contribuye a estas competencias en tanto que la comprensión y la expresión oral y escrita permiten interpretar fenómenos, describir conceptos y desarrollar razonamientos de tipo matemático, científico y técnico.

Por otra parte, la lectura atenta, la comprensión literal y deductiva de los enunciados son una parte importante del proceso de resolución de problemas. Las capacidades necesarias en estos ámbitos incluyen el conocimiento del lenguaje matemático, científico y técnico que destaca por la precisión de sus términos.

## 1.4. INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

El alumno será evaluado positivamente en la medida en que demuestre la consecución de los objetivos propuestos y el conocimiento de los contenidos de la materia, recogidos en los estándares de aprendizaje establecidos en esta programación.

Con tal finalidad, se utilizarán los siguientes instrumentos de evaluación:

- **En ESO y PMAR:**

-Calificación de **pruebas** periódicas escritas y orales: **49%**

-**Observación continuada** de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno y de su maduración personal : **51%**. Se desglosa en:

-**36%:**

- Trabajo y participación del alumno en las tareas de clase.
- Interés y dedicación en los trabajos de casa.
- Control, cuando proceda, del cuaderno de clase.
- Intervenciones orales en clase, especialmente aquellas que requieran preparación previa
- Actitud hacia la materia, que debe ser respetuosa, participativa, colaboradora y responsable.

-**15%:** Evaluación de **obras de lectura** obligada (una por trimestre de 1º a 3º de ESO; dos en 4º)

- **En ESPA PRESENCIAL:**

-El **50 %** de la nota será el resultado de las distintas pruebas escritas hechas en clase: exámenes.

-El **25 %** procederá de la evaluación de las lecturas obligatorias y optativas y los textos leídos en clase.

-El **25%** procederá de la aptitud (participación) y las actividades de clase (el cuaderno, las intervenciones orales en clase).

- **En ESPA SEMIPRESENCIAL:**

-Instrumentos de utilización **continua** (peso en la calificación: **50%**):

- Asistencia sistemática a clase. Colaboración y participación en la dinámica de la clase, interés hacia el aprendizaje y actitud positiva. Se valorará muy positivamente las exposiciones y argumentaciones que para el grupo-clase realice el alumnado (con las limitaciones que este tipo de enseñanza impone). Para ello se potenciará desde el inicio de curso por parte del profesor. (**25 %**)
- Realización en tiempo y forma adecuados de las tareas propuestas por el profesor en el Aula Virtual, que serán dos por trimestre. Participación en los foros que se propongan en dicha aula. (**25 %**)
- Se valorará positivamente la lectura de diferentes obras literarias. Dicha valoración estará relacionada con la dificultad o tamaño de las mismas. Para demostrar la lectura, el alumno habrá de realizar una prueba. El profesor propondrá una serie de obras en la plataforma.

-Instrumentos de utilización **programada** (peso en la calificación: **50%**): Un examen escrito por trimestre. Se valorará el conocimiento y aplicación de los contenidos de la materia, así como el progresivo dominio de la corrección ortográfica, léxica, sintáctica y textual. Esta prueba estará basada en las tareas realizadas durante el trimestre.

Para poder superar el curso, es **obligatorio presentarse a las pruebas escritas.**

Hay que tener en cuenta que la materia de Lengua y Literatura castellana contabilizará el **60 % del total del Ámbito de Comunicación**, que se completa con Inglés (40%).

- **En LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE BACHILLERATO PRESENCIAL:**

-Calificación de **pruebas** periódicas escritas y orales: **70% en Diurno y 60% en Adultos**

-**Observación continuada** de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno y de su maduración personal : **30% en Diurno y 40% en Adultos\***. Se desglosa en:

-**15% en Diurno y 25% en Adultos:**

- Asistencia regular y puntual a clase.
- Realización y entrega de las actividades y trabajos propuestos en la fecha indicada; en ellos se valorará la presentación y la corrección lingüística, en todos sus aspectos.
- Respuesta adecuada a las cuestiones que se le planteen en clase.
- Elaboración personal y reflexiva de las actividades diarias encomendadas.
- Una actitud respetuosa, responsable y participativa en clase, basada en el interés, el esfuerzo y en la superación personal.

-Evaluación de obras de **lectura obligada: 15%**

- **En COMENTARIO DE TEXTO (PROYECTO INTEGRADO, 2º DE BACHILLERATO)**

a) El **70%** de la nota dependerá de que el alumnado:



Redacte el comentario de un texto semanal que será corregido por el profesor. La realización del comentario se ajustará a los tiempos de la prueba de selectividad. La media de esas notas semanales constituirá la mayor parte de la nota de la asignatura. De la redacción y corrección de ese comentario se valorará:

- El interés por la materia.
- La realización de las tareas propuestas.
- La participación activa en las clases.
- La asistencia con regularidad a clase.
- La presentación adecuada de sus ejercicios.
- La corrección de la expresión escrita en todos sus aspectos (gramática, uso apropiado del léxico, ortografía, signos de puntuación).

b) El **30%** restante se obtendrá del resultado de pruebas de comentario realizadas en clase, al menos dos al trimestre.

- **En LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE BACHILLERATO SEMIPRESENCIAL:**

**-Instrumentos de utilización continua** (peso en la calificación: **40%**):

-Asistencia sistemática a las clases presenciales. Colaboración y participación en la dinámica de la clase, interés hacia el aprendizaje y actitud positiva. Se tendrán en cuenta también la participación en los foros que se propongan en el aula virtual, las exposiciones y argumentaciones que para el grupo-clase realice el alumnado (con las limitaciones que este tipo de enseñanza impone) y la lectura de diferentes obras literarias. Para demostrar la lectura y comprensión de las mismas, el alumno deberá realizar una prueba. El peso en la calificación de este subapartado es del **20%**.

-Realización en tiempo y forma adecuados de las tareas propuestas por el profesor en el Aula Virtual, que serán dos por trimestre (en el tercero, debido a la falta de tiempo, solo una). Estas tareas podrán ser las propuestas en la plataforma u otras elaboradas por el profesor. La presentación de las mismas deberá ser telemática. El peso en la calificación de este subapartado es del **20 %**.

**-Instrumentos de utilización programada** (peso en la calificación: **60%**): Un examen escrito por trimestre. Se valorará el conocimiento y aplicación de los contenidos de la materia, así como el progresivo dominio de la corrección ortográfica, léxica, sintáctica y textual. Esta prueba estará basada en las tareas realizadas durante el trimestre.

- **En LITERATURA UNIVERSAL DE BACHILLERATO SEMIPRESENCIAL:**

-El **60 %** de la calificación será la realización semanal de las actividades propuestas a través de la plataforma digital. En estas actividades se tendrá en cuenta no solo la asunción de los contenidos por parte del alumno (Grado de comprensión de los conceptos trabajados en cada unidad y destreza para aplicarlos a contextos prácticos como el que presenta la tarea. / Adecuación de las respuestas a los planteamientos de cada actividad. / Grado de elaboración y profundidad de las respuestas, que deben ajustarse al nivel de estudios para el que se propone la tarea), sino también la expresión escrita (gramática, léxico apropiado, uso de la gramática, ortografía y signos de puntuación).

-El **10 %** dependerá de la evaluación que se haga de la lectura de los libros obligatorios.

-El **30 %** restante dependerá de la nota de un examen trimestral de la materia.

-La lectura optativa de libros subirá la nota hasta un 20 %, siempre que el alumno haya alcanzado los objetivos básicos (esto es, haya aprobado) cada una de las evaluaciones.

-Consideraremos la evolución del alumno (participación activa, constancia, presencia en el aula, interés mostrado en sus consultas) como criterio que debe influir en la modulación de su calificación final.

Además, **en todos los cursos**, para fomentar la lectura los alumnos podrán leer, de forma **voluntaria**, hasta dos obras para sumar un punto “extra” (como máximo). Estas lecturas serán elegidas de entre una selección facilitada por el profesor o a propuesta del alumnado con el visto bueno del profesor; excepcionalmente en 2º de Bachillerato, dado su carácter especial, las lecturas voluntarias serán fijadas por el departamento. Es condición *sine qua non* para subir nota con estas lecturas conseguir al menos un 5 en la evaluación en Bachillerato y un 4 en ESO.

Respecto a la **evaluación extraordinaria de septiembre**, se basará exclusivamente en la prueba escrita: las actividades que se propongan en el informe individualizado para la prueba tendrán carácter formativo y no serán calificadas.

La evaluación será **continua**, esto es, en cualquier prueba o tarea, incluidas las finales, se pedirá que el alumno responda de todo aquello que se haya trabajado a lo largo del curso. En ESO y Bachillerato Diurno, en caso de ausencia en las fechas fijadas para la realización de las pruebas escritas, éstas sólo se repetirán si la falta resulta debidamente justificada mediante la aportación de un documento oficial (por ejemplo, del médico, si es por enfermedad), y siempre y cuando el profesor considere la necesidad de la repetición.

Por último, es necesario indicar que, en **Adultos**, los exámenes convocados por la Jefatura de Estudios, no podrán ser repetidos, pues la **casuística** del alumnado (turnos de trabajo, nacimiento de hijos o nietos, bodas, enfermedades de parientes cercanos...) lo impide. Además, en 1º y 2º de Bachillerato de Adultos, el examen de junio, convocado por Jefatura de Estudios, servirá para que el alumnado que no haya aprobado alguna evaluación pueda recuperarla.

## 1.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para la **valoración del trabajo diario en casa y en clase**, se tendrán en cuenta los siguientes elementos:

- El alumno trabaja y está atento en clase de forma habitual.
- El alumno presenta las tareas hechas por él, las expone y corrige adecuadamente.
- Intervenciones orales en clase.
- Notas de clase cuando el profesor pregunta.
- Notas de trabajos encargados por el profesor.
- Respeto de los plazos de entrega de trabajos y ejercicios.
- Disposición del material necesario para el aprovechamiento de la clase.
- Cuaderno ordenado, completo y actualizado.
- Utilización, si procede, de las tecnologías de la información y la comunicación.

Para la **valoración de las pruebas escritas**, se tomará en consideración no solamente el contenido de las respuestas o soluciones de los ejercicios, sino también (y muy especialmente) la forma. Así, a la hora de calificar un ejercicio de una prueba se evaluará además del grado de acierto, la adecuación a lo solicitado y el nivel de coherencia:

- La cohesión del texto: correcta organización y enlace de las diferentes partes.
- Como consecuencia de lo anterior, la puntuación y la redacción.
- La corrección y adecuación del léxico empleado.
- La corrección ortográfica, incluido uso de mayúsculas y acentuación.
- Adecuación al registro
- Presentación aceptable que, en todo caso, garantice como mínimo la legibilidad del texto.
- En general, la competencia lingüística del alumno.

Se tendrá en cuenta, acerca de los fallos detectados: gravedad, frecuencia, progreso con respecto a pruebas anteriores. En este sentido, se adaptará el nivel de exigencia a los distintos niveles y etapas, buscando un progreso apreciable a partir de las pruebas iniciales realizadas.

## 1.6. RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES

### 1.6.1. EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

#### CUESTIONES GENERALES

El profesor de la materia en el curso en que el alumno esté matriculado hará un seguimiento de en qué medida está el mismo avanzando y cubriendo las lagunas que trae del curso anterior, sin perder de vista los objetivos establecidos para dicho curso. Cuando lo estime necesario, propondrá al alumno actividades de refuerzo, aunque, dada la índole de nuestra materia y nuestra programación por competencias, no nos parece adecuado cargar de actividades de refuerzo a los alumnos con la asignatura pendiente, sino dedicarle una mayor atención y un seguimiento especial al hilo de las que realice en el nuevo curso, pues estas inciden básicamente sobre las mismas competencias que el anterior.

En la evaluación se tendrá en cuenta el esfuerzo y el progreso del alumno con respecto a los niveles de partida, de forma que pueda aprobar la pendiente aunque pueda no llegar al nivel exigible en el curso propio.

El Departamento ha dividido la materia pendiente de recuperación del curso anterior en dos bloques. Los contenidos de cada bloque serán indicados a los alumnos y alumnas y se entregará un libro para que el alumno pueda estudiar dichos contenidos y trabajar las actividades propuestas.

El alumnado deberá:

**A.- Entregar las actividades indicadas.** Se evaluarán con un 35% de la nota final. El primer grupo de actividades deberá ser entregado al profesor como máximo el **19 de enero** de 2018, y el segundo el **13 de abril** de 2018.

**B.- Realizar dos pruebas escritas** relacionadas con dichas actividades (que serán devueltas con las correcciones antes de los exámenes) y con los contenidos del libro. Se evaluará con el 65% de la nota final. Las fechas de las pruebas son el **5 de febrero** y el **14 de mayo** de 2018.

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA PENDIENTE DE 1º

A continuación se recuerdan los objetivos que ha de alcanzar el alumno y los contenidos que ha de conocer para ser evaluado positivamente.

### OBJETIVOS

A) Desarrollo de las siguientes competencias:

- Comprensión oral
- Expresión oral
- Comprensión lectora
- Lectura en voz alta
- Expresión escrita
- Uso de distintos tipos de textos.
- Adecuación de los mensajes a distintas situaciones y medios de comunicación
- Manejo de recursos para mejorar la expresión y la comunicación
- Buen uso de su modalidad lingüística
- Uso de las nuevas tecnologías en la comunicación y búsqueda de información
- Conocimiento y valoración de la literatura (competencia literaria)

B) Lo anterior se complementa con el conocimiento y uso reflexivo de las unidades de la lengua: palabras, categorías gramaticales, léxico, oración simple (bases), así como con el conocimiento de las variedades de la lengua, las lenguas de España y la modalidad lingüística andaluza. También, con el conocimiento y manejo de distintos tipos de diccionario.

C) Desarrollo de actitudes de respeto y tolerancia, de valoración del esfuerzo y el trabajo bien hecho.

### CONTENIDOS

Se hará especial hincapié en aquellos que más contribuyan al desarrollo de las **competencias** arriba indicadas.

- La comunicación: elementos básicos y convenciones sociales.
- Textos orales y escritos: diferencias.
- Tipos de textos orales y escritos: su uso en distintos ámbitos (personal, escolar, periodístico, literario...).
- Textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos, argumentativos... (orales y escritos).
- Ortografía de la palabra y signos de puntuación.
- Estructura básica de las palabras. Las categorías gramaticales.
- Oración simple: estructura básica y modalidades.
- Ampliación y buen uso del vocabulario. Familias léxicas. Locuciones y refranes. La polisemia. Sinónimos y antónimos. Los diccionarios.
- Variedades de las lenguas (geográficas, sociales, de uso). La modalidad lingüística andaluza. Las lenguas de España.
- Textos literarios: recursos básicos, verso y prosa, géneros. Lírica culta y tradicional. Narrativa: mito, leyenda, cuento popular y literario. Teatro: guiñol, farsa, parodia. Manifestaciones literarias en la cultura andaluza. Lectura de obras completas y de fragmentos.

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA PENDIENTE DE 2º

A continuación se recuerdan los objetivos que ha de alcanzar el alumno y los contenidos que ha de conocer para ser evaluado positivamente.

### OBJETIVOS

A) Desarrollo de las siguientes competencias:

- Comprensión oral
- Expresión oral
- Comprensión lectora
- Lectura en voz alta
- Expresión escrita
- Uso de distintos tipos de textos.
- Adecuación de los mensajes a distintas situaciones y medios de comunicación
- Manejo de recursos para mejorar la expresión y la comunicación
- Buen uso de su modalidad lingüística
- Uso de las nuevas tecnologías en la comunicación y búsqueda de información
- Conocimiento y valoración de la literatura (competencia literaria)

B) Lo anterior se complementa con el conocimiento y uso reflexivo de las unidades de la lengua: palabras, categorías gramaticales, léxico, oración simple (bases), así como con el conocimiento y valoración de la modalidad lingüística andaluza. También, con el conocimiento y manejo de distintos tipos de diccionario.

C) Desarrollo de actitudes de respeto y tolerancia, de valoración del esfuerzo y el trabajo bien hecho.

## CONTENIDOS

Se hará especial hincapié en aquellos que más contribuyan al desarrollo de las **competencias** arriba indicadas.

- La comunicación humana y sus funciones.
- Textos orales y escritos de distinto tipo: expositivos, argumentativos, narrativos...; su uso en distintos ámbitos (personal, escolar, medios de comunicación...).
- Ortografía de la palabra y signos de puntuación.
- Particularidades de la fonética andaluza.
- Estructura de las palabras. Las categorías gramaticales.
- Oración simple: estructura básica y modalidades.
- Ampliación y buen uso del vocabulario. Campos semánticos y familias léxicas. El sentido figurado. La polisemia. Sinónimos y antónimos. Los diccionarios.
- Textos literarios: recursos básicos, verso y prosa, géneros y subgéneros. Lectura de obras completas y de fragmentos. Manifestaciones literarias en la cultura andaluza.

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA PENDIENTE DE 3º

A continuación se recuerdan los objetivos que ha de alcanzar el alumno y los contenidos que ha de conocer para ser evaluado positivamente.

## OBJETIVOS

A) Desarrollo de las siguientes competencias:

- Comprensión oral
- Expresión oral
- Comprensión lectora
- Lectura en voz alta
- Expresión escrita

- Uso de distintos tipos de textos.
- Adecuación de los mensajes a distintas situaciones y medios de comunicación
- Manejo de recursos para mejorar la expresión y la comunicación
- Buen uso de su modalidad lingüística
- Uso de las nuevas tecnologías en la comunicación y búsqueda de información
- Conocimiento y valoración de la literatura (competencia literaria)

B) Lo anterior se complementa con el conocimiento y uso reflexivo de las unidades de la lengua: palabras, categorías gramaticales, léxico, oración, manejo de distintos tipos de diccionario.

C) Desarrollo de actitudes de respeto y tolerancia, de valoración del esfuerzo y el trabajo bien hecho.

## CONTENIDOS

Se hará especial hincapié en aquellos que más contribuyan al desarrollo de las **competencias** arriba indicadas.

- Textos orales y escritos de distinto tipo. Textos de la vida cotidiana y de las relaciones sociales.
- Textos periodísticos y publicitarios. El cómic.
- Recursos y convenciones en la comunicación oral.
- Narración, descripción, diálogo, monólogo, exposición, argumentación.
- Ortografía de la palabra y signos de puntuación.
- Estructura y formación de las palabras: derivación, composición, parasíntesis, acronimia. La onomatopeya. Locuciones.
- Monosemia y polisemia, homonimia, sinonimia, antonimia. Campo semántico. Ampliación del vocabulario. Los diccionarios.
- Categorías gramaticales. Oración simple: sintagmas y funciones fundamentales; análisis oracional. Modalidades oracionales. Introducción a la oración compuesta.
- Textos literarios: recursos, verso y prosa, métrica, géneros. Manifestaciones destacadas de nuestra literatura hasta el siglo XVIII (adecuadas y adaptadas al nivel de comprensión de los alumnos); contextualización básica de las mismas. Reflexión y bases para un posible análisis de obras completas y fragmentos. Manifestaciones literarias en la cultura andaluza.

## LÍNEAS GENERALES PARA LA PREPARACIÓN DE EXÁMENES DE PENDIENTES

### 1º DE ESO

- Sobre un texto adecuado al nivel, cuestiones para constatar el desarrollo de las competencias lingüísticas (comprensión lectora, expresión escrita, competencia textual -distinción y elaboración de distintos tipos de textos y de discurso-, sociolingüística, pragmática...).
- Cuestiones de léxico según lo recogido en el libro de texto de este nivel (familias léxicas, locuciones y refranes, polisemia antonimia, sinonimia...).
- Estructura de las palabras (sin especificar tipos de morfemas) y categorías gramaticales. Análisis y construcción.
- Estructura básica de la oración simple (análisis y construcción): modalidades, sujeto y predicado.
- Ortografía de la palabra, acentuación y puntuación.

-Elementos de la comunicación.

-Variedades de la lengua. Las lenguas de España. El andaluz.

-Textos literarios: recursos básicos, géneros, verso -medida y rima- y prosa, , literatura culta y tradicional.

## 2º DE ESO

-Sobre un texto adecuado al nivel, cuestiones para constatar el desarrollo de las competencias lingüísticas (comprensión lectora, expresión escrita, competencia textual -distinción y elaboración de distintos tipos de textos y de discurso-, sociolingüística, pragmática...).

-Cuestiones de léxico según lo recogido en el libro de texto de este nivel.

-Estructura de las palabras (sin especificar tipos de morfemas) y categorías gramaticales. Análisis y construcción.

-Estructura básica de la oración simple (análisis y construcción): modalidades, sujeto y predicado. Sintagmas; reconocimiento del núcleo, tipos (análisis y construcción).

-Ortografía de la palabra, acentuación y puntuación.

-Funciones del lenguaje.

-El andaluz.

-Textos literarios: recursos, géneros y subgéneros, verso y prosa. Métrica básica (medida, rima... algunas estrofas sencillas).

## 3º DE ESO

-Sobre un texto adecuado al nivel, cuestiones para constatar el desarrollo de las competencias lingüísticas (comprensión lectora, expresión escrita, competencia textual-tipos de textos y formas de discurso; distinción, análisis, elaboración, transformación...-, sociolingüística, pragmática...).

-Cuestiones de léxico según lo recogido en el libro de texto de este nivel.

-Estructura y formación de las palabras; tipos de morfemas; categorías gramaticales. Análisis y construcción.

-Estructura de la oración simple (análisis y construcción): modalidades, sujeto y predicado; segmentación, estructura, clasificación y funciones de los sintagmas. Análisis oracional.

-Ortografía de la palabra, acentuación y puntuación.

-Textos periodísticos y publicitarios. El cómic.

-Textos literarios: recursos, géneros y subgéneros, verso y prosa, métrica. La literatura castellana hasta el siglo XVIII (textos adecuados y adaptados del canon básico; contextualización básica).

## 1.6.2. ALUMNOS DE 2º BACHILLERATO CON LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 1º PENDIENTE

Se realizarán dos exámenes finales en las siguientes fechas. La superación de cualquiera de ellos conlleva el aprobado en la materia.

- 5 de febrero
- 30 de abril

### CONTENIDOS:

- Tipología textual (textos orales y escritos: características lingüísticas, elementos...)
- Las categorías gramaticales y su análisis morfológico. Análisis sintáctico de la oración simple.
- Análisis de la oración compuesta.
- Los textos literarios. Métrica. Recursos expresivos. Géneros literarios.
- La literatura en la Edad Media
- El Renacimiento
- La literatura en el Barroco
- El Neoclasicismo
- Romanticismo y Realismo

Podrán preparar estos contenidos con el libro de texto: *Lengua castellana y Literatura 1*, editorial Algaida

### MODELO DE PRUEBA

- 1- Sobre un texto literario o de cualquier otra modalidad lingüística estudiada, se plantearán cuestiones sobre su contenido (comprensión, tema, resumen, contextualización...) y su estructura.
- 2.- Cuestiones concretas sobre la materia.
- 3-Análisis sintáctico de oraciones

Se evaluará contenido y expresión.



## 1.7. PLAN PARA ALUMNOS REPETIDORES

El profesor procurará un seguimiento especial de este tipo de alumnos, informando, si lo cree conveniente, a las familias sobre las dificultades detectadas. Además, en la página web del centro se van a incluir diversos enlaces para que el alumnado puede realizar actividades interactivas de refuerzo

## 1.8. TRATAMIENTO DE LA TRANSVERSALIDAD

En una materia como la nuestra, basada fundamentalmente en los factores y valores de la comunicación humana, aparecen reflejados la totalidad de los elementos transversales, dado que la lengua es un instrumento imprescindible para la transmisión de los mismos. Los textos y la Literatura, por su parte, conectan (ya sea directa o indirectamente) con lo social y lo político (Educación moral para la convivencia y la paz, fomento de la tolerancia, Educación vial, Educación ambiental, uso racional de las nuevas tecnologías...), con lo económico (Educación del consumidor, fomento del emprendimiento...) y con lo científico (Educación para la salud, promoción de la actividad física...).

La materia de Lengua Castellana y Literatura, por la amplitud temática e ideológica que le es inherente, resulta un ámbito idóneo para el tratamiento de temas y dimensiones transversales de la enseñanza. Resaltamos los siguientes:

**Educación moral para la convivencia y la paz**, fomentando actitudes de respeto ante las diferencias de cada comunidad española, desarrollando hábitos de tolerancia hacia lo que no es propio. El conocimiento de los distintos sistemas de comunicación que ha utilizado el hombre, a lo largo de la historia, permite que el alumno reflexione sobre su importancia en la relación humana y aprenda a valorar y respetarlas.

El estudio de los textos periodísticos puede aprovecharse para fomentar actitudes de tolerancia y libertad de expresión entre los alumnos, así como el derecho de toda persona a recibir una información lo más objetiva posible. Dada la diversidad temática que aporta la lectura de un periódico, son muchos los aspectos educativos en los que se puede incidir.

El estudio de los procesos de formación de tecnicismos puede llevarnos a valorar los registros diferentes en el nivel del lenguaje y cómo son representantes de distintos grupos sociales, promoviendo los valores de la tolerancia y respeto con aquellos que no forman parte de nuestro ámbito.

Por medio de los textos se trabaja con la valoración de nuestra cultura, desarrollo de hábitos de lectura y, a través de ella, formación del pensamiento.

Los conflictos sociales que subyacen en las distintas corrientes literarias, la lectura de libros de diferentes épocas de la Historia de la Literatura nos permite acercarnos a la realidad española múltiples momentos históricos y analizar los valores que el autor distorsiona.

Los temas que se ocupan de la diversidad lingüística y dialectal del territorio español, así como los que tratan de los distintos registros lingüísticos, se prestan especialmente bien al fomento de comportamientos respetuosos con las diferencias individuales y colectivas.

### **Educación del consumidor:**

El hecho de estudiar la comunicación no verbal en los anuncios publicitarios, puede servir como excusa para incidir en los mecanismos seductores que generan un consumo exagerado y crear hábitos de prevención y cautela ante los mecanismos seductores de la publicidad.

**Educación para la salud:**

Es indudable que los posibles temas que traten los textos a analizar en la presente unidad pueden dar pie al reconocimiento de valores propios de este campo, que incidan en hábitos de salud e higiene de los alumnos participación ciudadana.

**Igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres:**

Todas las obras, por medio de sus personajes, ofrecen la posibilidad de estudiar a los hombres y mujeres de la España de las diferentes épocas.

El estudio de un periodo histórico y social como, por ejemplo, el inmediatamente posterior a la guerra civil española, permite la reflexión crítica acerca de estos valores.

**Educación vial:**

En el conocimiento de los distintos sistemas de comunicación que ha utilizado el hombre puede ser un ejemplo conveniente el Código de Circulación.

## 1.9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El departamento realizará una evaluación inicial basada en diferentes instrumentos, entre los cuales se usa una prueba escrita coordinada por todos los miembros. Mediante esta evaluación, se intentará detectar lo más precozmente posible las dificultades de aprendizaje de los alumnos, y se informará de las mismas al Departamento de Orientación, a los tutores y a los padres, con el fin de ver qué medios y estrategias son los más idóneos para ayudar a aquellos a superarlas.

Este objetivo cobra una especial relevancia en un momento en el que ha aumentado significativamente el número de alumnos procedentes de otros países. Aunque en el caso del I.E.S. G. A. Bécquer la inmensa mayoría procede de países de habla hispana, muchos de ellos, debido a su situación de desventaja sociocultural, presentan grandes deficiencias en el dominio de la lengua lo que dificulta su acceso al currículo ordinario en esta área, y lastra su aprendizaje en el resto de materias.

La consecución de este objetivo requiere una doble colaboración: con los centros en los que los alumnos han cursado los estudios de Primaria (siempre que sea posible) y con el Departamento de Orientación del I.E.S. Es importante diagnosticar con precisión los casos de dislexia y disgrafía no detectados previamente.

El informe sobre el nivel de competencia lingüística alcanzado en la etapa de Primaria y el diagnóstico tras la realización de pruebas iniciales (junto con la aportación del Departamento de Orientación en los casos de alumnos con dificultades especiales) permitirá aplicar las medidas más adecuadas en cada caso:

- Refuerzo Educativo. Ayuda complementaria que permita al alumno con deficiencias básicas el acceso al currículo.
- Adaptación Curricular no significativa. Se realizarán adaptaciones en los contenidos, metodología e instrumentos de evaluación, manteniendo los objetivos generales del área.
- Adaptación Curricular Significativa. Se modificarán los objetivos y requerirá la participación del Profesor de Pedagogía Terapéutica.

## 1.10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

El departamento ha decidido proponer las siguientes:

- Asistencia a representaciones teatrales, con todos los cursos. Los grupos, obras y fechas se concretarán en función de la programación de los diversos espacios a los que podamos acudir sin necesidad de transporte.
- Visitas culturales, relacionadas con el currículo. Se podrán realizar en todos los cursos, pero especialmente en PMAR, que las llevarán a cabo trimestralmente.
- Charlas de poetas, para 2º de Bachillerato. A través de la Dirección del centro, vamos a solicitar al Ministerio participar en este programa.
- Sesión de animación a la lectura, interpretada por un actor, para 1º y 2º de ESO
- Taller de poesía para adultos
- Concurso de poesía

## **2. ESO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

### **2.1. OBJETIVOS DE LA MATERIA RECOGIDOS EN LA LEGISLACIÓN**

- 1.** Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
- 2.** Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.
- 3.** Conocer la realidad plurilingüe y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.
- 4.** Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística de la modalidad lingüística andaluza, en todas sus variedades, como forma natural de expresarnos y para una correcta interpretación del mundo cultural y académico andaluz que sirva para situar al alumnado en un ámbito concreto, necesariamente compatible con otros más amplios.
- 5.** Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adaptando una actitud respetuosa y de cooperación.
- 6.** Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.
- 7.** Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.
- 8.** Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.
- 9.** Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo; que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.
- 10.** Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.
- 11.** Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.
- 12.** Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
- 13.** Analizar los diferentes usos sociales de la lengua para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.

## 2.2. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, 1º DE ESO

### 2.2.1. CONTENIDOS

Se hará especial hincapié en aquellos que más contribuyan al desarrollo de los objetivos.

- La comunicación: elementos básicos y convenciones sociales.
- Textos orales y escritos: diferencias.
- Tipos de textos orales y escritos: su uso en distintos ámbitos (personal, escolar, periodístico, literario...).
- Textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos, argumentativos... (orales y escritos).
- Ortografía de la palabra y signos de puntuación.
- Estructura básica de las palabras. Las categorías gramaticales.
- Oración simple: estructura básica y modalidades.
- Ampliación y buen uso del vocabulario. Familias léxicas. Locuciones y refranes. La polisemia. Sinónimos y antónimos. Los diccionarios.
- Variedades de las lenguas (geográficas, sociales, de uso). La modalidad lingüística andaluza. Las lenguas de España.
- Textos literarios: recursos básicos, verso y prosa, géneros. La mitología. Lírica culta y tradicional. Narrativa: novela, fábula, leyenda, cuento popular y literario. Teatro: la tragedia, la comedia, guiñol, farsa, parodia. Manifestaciones literarias en la cultura andaluza. Lectura de obras completas y de fragmentos.

En cuanto a la **temporalización**, el desarrollo de las competencias ha de hacerse de forma global, progresiva y recurrente, abierta a las incidencias y la marcha de cada grupo; por tanto, no se trata de algo fácilmente segmentable, y así se desprende de los planteamientos del nuevo currículum. Teniendo en cuenta las unidades didácticas del libro de texto, ofrecemos la siguiente secuenciación:

Trimestres: 1º.-Unidades 1, 2, 3, 4  
2º.-.....5, 6, 7, 8  
3º.-.....9, 10, 11, 12

### 2.2.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Los criterios de evaluación de Lengua Castellana y Literatura de 1º de ESO han sido desglosados en estándares de aprendizaje evaluables agrupados por competencias básicas:

**1.Reconocer el propósito y la idea general en textos orales de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado y en el ámbito académico; captar la idea global de informaciones oídas en radio o en TV y seguir instrucciones poco complejas para realizar tareas de aprendizaje.**

**CLI:**

1.1 Reconoce el propósito y la idea general de textos orales de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado.

1.2 Reconoce el propósito y la idea general de textos orales en el ámbito académico.

**CLI,CSC:**

1.3. Capta la idea global de informaciones oídas en radio o en TV.

**CAA:**

1.4. Sigue instrucciones poco complejas para realizar tareas de aprendizaje.

**2. Extraer informaciones concretas e identificar el propósito en textos escritos de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado, seguir instrucciones sencillas, identificar los enunciados en los que el tema general aparece explícito y distinguir las partes del texto.**

**CLI/ CSC / CAA:**

2.1 Extrae informaciones concretas en textos escritos de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado.

2.2 Sigue instrucciones escritas para realizar tareas sencillas.

**CLI/ CEC:**

2.3 Identifica los enunciados en los que el tema general aparece explícito.

**CLI:**

2.4 Distingue las partes del texto.

**3. Narrar, exponer y resumir, en soporte papel o digital, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, respetando las normas gramaticales y ortográficas y valorando la importancia de planificar y revisar el texto.**

**CLI /CEC:**

3.1 Narra, expone y resume en soporte papel usando el registro adecuado.

**CLI/CEC/CD:**

3.2 Narra, expone y resume en soporte digital usando el registro adecuado.

**CLI/CEC/CAA:**

3.3 Organiza las ideas con claridad.

**CLI/CEC:**

3.4. Enlaza los enunciados en secuencias lineales cohesionadas.

**CLI/CSC:**

3.5.Respetar las normas gramaticales y ortográficas.

**CLI/CAA:**

3.6. Planifica y revisa sus escritos.

**CLI/CEC:**

3.7. Enlaza los enunciados en secuencias lineales cohesionadas.

**4. Realizar narraciones orales claras y bien estructuradas de experiencias vividas, con la ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.**

**CLI/CEC/CSC/CD:**

4.1 Realiza narraciones orales claras y bien estructuradas de experiencias vividas, con ayuda de medios audiovisuales.

**CLI/CEC/:**

4.2 Realiza narraciones orales claras y bien estructuradas de experiencias vividas, con ayuda de las tecnologías de la información y comunicación.

**5. Exponer una opinión sobre la lectura personal de una obra adecuada a la edad; reconocer el género y la estructura global y valorar de forma general el uso del lenguaje; diferenciar contenido literal y sentido de la obra y relacionar el contenido con la propia experiencia.**

**CLI/CEC/SIE:**

5.1 Expone una opinión sobre la lectura personal de una obra adecuada a la edad.

**CLI/CEC:**

5.2 Reconoce el género y la estructura global.

**CLI/CCA/CEC:**

5.3. Diferencia contenido literal y sentido de la obra.

**CLI/SIE/CEC:**

5.4 Relaciona el contenido con la propia experiencia.

**6. Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves o fragmentos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición, a las características básicas del género, a los elementos básicos del ritmo y al uso del lenguaje, con especial atención a las figuras semánticas más generales.**

**CLI/SIE/CEC:**

6.1. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves o fragmentos atendiendo a los temas y motivos de la tradición.

6.2. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves o fragmentos atendiendo a las características básicas del género.

6.3. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves o fragmentos atendiendo a los elementos básicos del ritmo y al uso del lenguaje.

6.4. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves o fragmentos atendiendo a las figuras semánticas más generales.

**7. Componer textos, en soporte papel o digital, tomando como modelo un texto literario de los leídos y comentados en el aula o realizar alguna transformación sencilla en esos textos.**

**CLI/SIE/CEC:**

7.1 Compone textos en soporte papel tomando como modelos textos literarios leídos y comentados en el aula.

**CLI/CEC/CTD/SIE:**

7.2. Compone textos en soporte digital tomando como modelos textos literarios leídos y comentados en el aula.

**CLI/CEC/SIE:**

7.3. Compone textos realizando transformaciones de los tomados como ejemplos en soporte papel.

**CLI/CEC:**

7.4. Compone textos realizando transformaciones de los tomados como ejemplos en soporte digital.

**8. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para solucionar problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y la revisión dirigida de los textos propios de este curso.**

**CLI/SIE/CEC/CSC:**

8.1. Aplica los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico para solucionar problemas de comprensión de textos orales y escritos.

8.2. Aplica los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico para la composición de textos propios de este curso.

8.3. Aplica los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico para la revisión dirigida de los textos propios de este curso.

## 9. Iniciar el conocimiento de una terminología lingüística básica en las actividades de reflexión sobre el uso.

### CLI:

9.1 Utiliza la terminología lingüística dada en las actividades sobre su uso.

9.2. Define términos lingüísticos dados.

### 2.2.3. METODOLOGÍA

-Se parte de un enfoque básicamente funcional, llevando al alumno progresivamente a un uso cada vez más reflexivo y consciente de su lengua.

-Las actividades que pueden realizarse para el desarrollo de las competencias lingüísticas son tantas y tan variadas, que no podríamos recogerlas aquí. Basta con revisar los objetivos propuestos y el enfoque que damos a los mismos para darse cuenta: lectura comprensiva, lectura en voz alta, debates, exposiciones orales, elaboración de escritos de distinto tipo, preguntas-respuestas –orales y escritas-, ejercicios de léxico y gramática, dictados, autocorrección, etc., etc. El aprendizaje por tareas y la interdisciplinariedad serán de gran ayuda.

- Al complementar el trabajo con las competencias con conocimientos teóricos, el profesor tendrá siempre presente el nivel de base de los alumnos y las características del grupo de que se trate. Los contactos y pruebas iniciales serán de gran importancia como punto de referencia.

-El libro de texto ofrece variedad de actividades, pero es a todas luces insuficiente para abordar los objetivos anteriormente expuestos. Resulta, por ello, necesario que el profesor aporte material complementario y que invite a los alumnos a hacer ellos también sus aportaciones en algunos casos (recortes de prensa, anuncios, información de *Internet...*, o creaciones propias).

-Los textos con que se trabaje y las propuestas que se hagan al alumno irán de lo más básico y cercano al mismo a otros progresivamente más complejos y que supongan una mayor madurez y elaboración. Las lecturas de libros completos serán más funcionales que analíticas, aunque sin excluir cierto grado de reflexión sobre las mismas.

-En este nivel la ayuda y supervisión del profesor son de vital importancia, de ahí que propuestas como la confección y revisión de borradores para la expresión escrita, o de una buena lectura comprensiva antes de abordar la expresiva, la autocorrección supervisada... resulten de gran utilidad.

-En el apartado correspondiente a la ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD de esta programación se recogen las medidas que pueden adoptarse en aquellos casos que lo requieran. Nos parece en este sentido importante discernir cuándo un alumno no progresa por simple falta de esfuerzo o de respeto a la labor docente, cuándo basta con darle algo más de tiempo y de atención, y cuándo son precisas aquellas medidas. En ocasiones se trata de reforzar con actividades concretas lagunas que un alumno determinado presente, lo cual será especialmente útil en el caso de los alumnos repetidores. Dentro de lo posible, se informará de ello a las familias (por ejemplo, mediante anotaciones en la agenda escolar).



## 2.2.4. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Material escolar básico del alumno.
- Libros: de texto (de la editorial Algaida), de lectura y de consulta.
- Pizarras (tradicional y digital)
- Recursos informáticos (TIC)
- Medios *audio* y audiovisuales
- Fotocopias

Se realizarán las siguientes las lecturas de forma obligatoria, una por cada trimestre:

- *Matilda*, Roald Dahl.
- *El valle de los lobos*, Laura Gallego.
- *Abdel*, Enrique Páez.

Opcionalmente, además de los libros anteriores, el alumno podrá leer otros de su libre elección a lo largo del curso, lo que supondrá un incremento de un punto en su calificación final, como se recoge en el apartado general de esta programación: "Instrumentos y procedimientos de evaluación". En ningún caso se admitirá que los libros elegidos sean obras de lectura obligatoria en otras materias ni los ya leídos en cursos anteriores. El profesor facilitará una lista de lecturas a todo alumno que la solicite. La lectura se acreditará de la siguiente forma:

- Realizando la ficha de lectura del libro en el modelo que le ha sido facilitado, que se entregará, junto con el libro leído, a lo largo del trimestre correspondiente,
- Respondiendo a las cuestiones planteadas, relacionadas con el contenido y vocabulario del libro.

## **2.3. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, 2º DE ESO**

### **2.3.1. CONTENIDOS**

#### **CONTENIDOS POR BLOQUES**

##### **Bloque 1: Comunicación oral: escuchar y hablar**

###### **ESCUCHAR**

1. Identificación de los elementos de la comunicación en textos orales.
2. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales, en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico/escolar y social. El diálogo.
3. Interpretación y valoración crítica de textos orales publicitarios.
4. Identificación de la información relevante de textos orales del ámbito personal, académico/escolar y social. La noticia.
5. Comprensión de los códigos no verbales: la expresividad corporal y vocal, el espacio físico en el que se establece la comunicación y las ayudas materiales audiovisuales.
6. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos e instructivos. El tema.
7. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor o interlocutora y aplicación de las normas básicas que los regulan.

###### **HABLAR**

8. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.
9. Resumen de las ideas principales de diferentes tipos de texto.
10. Conocimiento, uso y explicación de las estrategias necesarias para hablar en público. Planificación del discurso; prácticas orales formales: debates y coloquios; prácticas orales informales: conversaciones espontáneas. Evaluación de la claridad de la exposición, la adecuación al contexto y la coherencia del discurso.
11. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales para manifestar las opiniones personales, atendiendo a las indicaciones de la persona que modera. La escucha activa.
12. Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos y emociones propios y para regular la propia conducta. Rechazo de estereotipos y prejuicios propios respecto al sexo, procedencia o clase social.
13. Comprensión y valoración del daño personal que causan los insultos, especialmente los sexistas y homófobos.

##### **Bloque 2: Comunicación escrita: leer y escribir**

###### **LEER**

14. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos en función del objetivo y el tipo de texto, extrayendo informaciones concretas, diferenciando ideas principales y secundarias y comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas, identificando su estructura y analizando la progresión

temática.

15. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico y social.

16. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos procedentes de los medios de comunicación. El periódico: estructura, elementos paratextuales y géneros de información como noticias y crónicas.

17. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, instructivos, poéticos y dialogados.

18. Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura, organizando razonadamente las ideas, exponiéndolas y respetando las ideas de las demás personas.

19. Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información y de modelos para la composición escrita.

## **ESCRIBIR**

20. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la producción de textos escritos en función del objetivo y el tipo de texto.

21. Escritura de textos propios del ámbito personal, social y laboral como normas, avisos, diarios personales y cartas de solicitud, en soporte papel o digital.

22. Composición de textos propios de los medios de comunicación: noticias y crónicas, del ámbito académico, especialmente resúmenes y exposiciones sencillas, presentándolos en soporte impreso o digital.

23. Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados, poéticos e instructivos.

24. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos, emociones y opiniones, evitando un uso sexista o discriminatorio del lenguaje.

25. Uso responsable del papel reutilizándolo, siempre que sea posible, para la realización de esquemas, borradores, resúmenes, etc.

## **Bloque 3: Conocimiento de la lengua**

### **LA PALABRA**

26. Comprensión e interpretación de los componentes de significado de las palabras: denotación y connotación.

27. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: polisemia, homonimia, paronimia, campo semántico y campo asociativo.

28. Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. El eufemismo.

29. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas básicas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.

30. Conocimiento de diversos tipos de diccionarios (de la lengua, ideológicos, etimológicos, enciclopédicos, de sinónimos y antónimos...), tanto en papel como en formato digital.

31. Manejo adecuado de los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua. Valoración de su importancia para el aprendizaje autónomo.

## **LAS RELACIONES GRAMATICALES**

32. Reconocimiento, utilización y explicación del uso de los distintos tipos de palabras: grupo nominal, adjetival, adverbial, verbal y preposicional y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.

33. Identificación de frases y oraciones (oraciones impersonales, oraciones activas y pasivas).

34. Transformación de oración activa a pasiva y viceversa.

### **EL DISCURSO**

35. Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales de adición, contraste y explicación y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (pronombres, elipsis) como léxicos (sinónimos, hipónimos, hiperónimos).

36. Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización (uso de verbos modales, adjetivos y sustantivos valorativos y adverbios modalizadores, la cuantificación, etc.) en función de la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.

37. Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto (tema y orden) y su relación con el contexto.

38. Las características internas de los textos descriptivos, narrativos, expositivos y dialogados, así como del contexto en el que se producen.

## **LAS VARIEDADES DE LA LENGUA**

39. Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España, prestando especial atención al origen y evolución del andaluz, y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.

## **Bloque 4: Educación literaria**

### **PLAN LECTOR**

40. Lectura libre y lectura en voz alta en el aula de obras, originales y adaptadas, y fragmentos de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil adecuadas a la edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.

41. Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos.

42. Reconocimiento y diferenciación justificada de los grandes géneros y subgéneros literarios a través de lecturas comentadas de obras y fragmentos significativos de autores de la literatura española, con especial interés en obras de autores andaluces.

- Creación de espacios para compartir las experiencias lectoras.

### **CREACIÓN**

44. Composición de textos literarios sencillos, poéticos, narrativos y teatrales, respetando las convenciones formales del género y usando figuras literarias básicas, con intención lúdica o creativa.

45. Participación crítica, creativa y progresivamente autónoma en las actividades y tareas de lectura y de creación literaria valorando sus creaciones y las de otras personas.

46. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información, incluidas las Tecnologías de la Información y la Comunicación, para la elaboración de trabajos de

investigación sobre las obras literarias leídas, sus autores o autoras y sobre su contexto, utilizando soportes variados para comunicar los resultados.

47. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca como espacio de lectura e investigación y de encuentros literarios.

## **TEMPORALIZACIÓN**

### **1ª EVALUACIÓN (unidades 1-4 del libro de texto)**

#### **LEER, HABLAR Y ESCRIBIR**

- El texto
- Concepto de texto
- Tipos de textos
- Cómo escribir un texto
- Cómo presentar un trabajo escrito
- La narración
- El texto narrativo
- Elementos de la narración
- Cómo hacer un microrrelato
- La descripción
- El texto descriptivo
- Tipos de descripción
- Puntos de vista de la descripción
- La descripción literaria
- La conversación

#### **CONOCIMIENTO DE LA LENGUA**

- Las propiedades textuales
- Adecuación
- Coherencia
- Cohesión
- Los conectores de ordenación
- Ortografía: El acento. Normas generales de acentuación
- Léxico: Las palabras de la lengua: El diccionario
- El grupo nominal. El sustantivo
- El sujeto
- El sustantivo
- Forma del sustantivo
- Número del sustantivo
- Género del sustantivo
- Significado del sustantivo
- Los conectores explicativos
- Ortografía: El diptongo. Acentuación de los diptongos
- Léxico: El sentido figurado. Connotación y denotación
- El grupo nominal. Determinantes y pronombres
- Ortografía: El hiato
- Léxico: Las palabras y su estructura. Procedimientos de formación de palabras
- El grupo nominal. El adjetivo
- Complementos del grupo sintáctico nominal
- Definición del adjetivo
- Forma del adjetivo: el género y el número

- Forma del adjetivo: el grado
- Significación del adjetivo
- El grupo adjetival
- Ortografía: El triptongo
- Léxico: Relaciones de significado entre las palabras

## **LITERATURA**

- El lenguaje literario
- Características del lenguaje literario
- La narración literaria. Cuentos, mitos y leyendas
- Definición del género narrativo. Subgéneros narrativos
- El cuento popular
- El cuento literario
- Los mitos
- Las leyendas
- La narración literaria. La novela
- Definición de la novela
- Clasificación de las novelas
- Otros géneros narrativos: la biografía, el libro de viajes, la carta literaria, la historieta
- La biografía y el libro de viajes
- La carta literaria
- La historieta

## **2ª EVALUACIÓN (unidades 5-8 del libro de texto)**

### **LEER, HABLAR Y ESCRIBIR**

- Los textos orales planificados: la entrevista, el debate
- El debate y la mesa redonda
- La entrevista y la rueda de prensa
- El texto expositivo-explicativo (I)
- Definición de texto expositivo-explicativo
- El examen y la exposición oral
- El texto expositivo-explicativo (II)
- Los textos expositivos discontinuos
- Los murales
- El texto argumentativo
- Definición de texto argumentativo
- Estructura de los textos argumentativos
- Expresar las opiniones. El debate

### **CONOCIMIENTO DE LA LENGUA**

- El grupo sintáctico verbal. El verbo
- El grupo sintáctico verbal
- Tipos de predicado
- Estructura del grupo verbal
- El verbo
- Forma del verbo
- La conjugación del español
- Las perífrasis verbales
- Los conectores de oposición

- Ortografía: Los signos de puntuación. El punto.
- Léxico: El campo semántico. Los hiperónimos
- El adverbio y las locuciones adverbiales
- Forma del adverbio
- Las locuciones adverbiales
- Significación de adverbios y locuciones adverbiales
- Los conectores de reformulación
- Ortografía: La coma
- Léxico: Los préstamos y los extranjerismos
- Los complementos del verbo
- Complemento directo (CD)
- Complemento indirecto (CI)
- Complemento circunstancial (CC)
- Complemento de régimen preposicional (C Rég)
- Atributo (At)
- Complemento predicativo (C Pvo)
- Los conectores de causa y consecuencia
- Ortografía: El punto y la coma. Los dos puntos
- Léxico: Los neologismos
- La oración simple. Oraciones unimembres
- Los conectores de adición
- Ortografía: Signos de interrogación
- Léxico: Los tecnicismos

## LITERATURA

- Las características del género lírico
- Definición y características del género lírico
- Los temas de la lírica
- Recursos del lenguaje poético
- Los versos y su medición
- Tipos y medición de los versos
- Licencias métricas
- Versos compuestos
- Tipos de versos según su rima
- El ritmo de la poesía
- Principales estrofas
- Poemas no estróficos
- El poema visual o caligrama
- La prosa poética

## **3ª EVALUACIÓN (unidades 9-12 del libro de texto)**

### LEER, HABLAR Y ESCRIBIR

- Los medios de comunicación de masas. Los textos periodísticos
- Los medios de comunicación de masas
- Funciones de los medios de comunicación
- Subgéneros informativos: la noticia y el reportaje
- Recursos de los textos periodísticos
- Subgéneros de opinión
- La crónica
- El texto publicitario

- Publicidad y propaganda
- La publicidad como proceso comunicativo
- Recursos verbales y no verbales de los textos publicitarios

## **CONOCIMIENTO DE LA LENGUA**

- Oraciones activas y pasivas
- Los verbos pasivos
- Ortografía: La exclamación
- Léxico: Los dialectalismos
- Oraciones atributivas y predicativas
- Ortografía: El paréntesis
- Léxico: Locuciones, frases hechas y refranes
- Oraciones reflexivas, recíprocas y pronominales
- Ortografía: Los puntos suspensivos
- Léxico: El cambio semántico
- Lenguaje y lengua. Las funciones del lenguaje. Las modalidades oracionales
- Ortografía: Repaso general de ortografía
- Léxico: Tabú y eufemismo

## **LITERATURA**

- Características generales del género dramático
- Definición de teatro o drama
- Componentes teatrales
- Los actores y la escenografía
- Estructura de las obras teatrales
- Subgéneros teatrales
- La tragedia
- El drama
- La tragicomedia
- El auto sacramental
- La comedia
- La farsa
- El entremés
- El sainete
- La difusión de la literatura en la actualidad. El cine y la literatura
- Mecanismos de difusión de la literatura en la actualidad
- Cine y literatura

### **2.3.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

#### **Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar**

##### **1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.**

Mediante este criterio se valorará si el alumno es capaz de:

1. Identificar los elementos de la comunicación en textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.



2. Anticipar ideas e inferir datos del emisor y del contenido analizando fuentes de procedencia no verbal.
3. Comprender, interpretar y valorar la intención comunicativa, las funciones del lenguaje presentes y los ámbitos en los que se enmarcan distintos textos orales: formal e informal, público y privado, académico e informativo.
4. Retener información relevante y extraer informaciones concretas.
5. Seguir e interpretar instrucciones orales respetando la jerarquía instruccional dada.
6. Interpretar y valorar textos orales publicitarios.
7. Identificar la información relevante de textos orales sencillos del ámbito personal, académico/escolar y social.
8. Resumir oralmente y con coherencia las ideas principales de un texto breve de distintos ámbitos.
9. Comprender el sentido global de textos periodísticos, distinguiendo la información de la opinión en crónicas, reportajes e incluso en noticias, identificando las estrategias de enfatización y expansión.

## **2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.**

Mediante este criterio se valorará si el alumno es capaz de:

10. Comprender, interpretar y valorar distintos textos orales narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos, determinando el tema y la intención comunicativa.
11. Analizar los códigos no verbales de un mensaje oral desde la perspectiva del emisor, atendiendo al lenguaje corporal y a la entonación.
12. Interpretar textos orales narrativos, descriptivos e instructivos emitiendo juicios razonados sobre ellos, relacionándolos con sus ideas personales para justificar su opinión.
13. Usar, de forma planificada, las nuevas tecnologías para la búsqueda del significado de palabras o enunciados en su contexto.
14. Identificar la estructura de textos narrativos, descriptivos e instructivos.
15. Resumir oralmente las ideas principales de textos breves, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos.

## **3. Comprender el sentido global de textos orales.**

Mediante este criterio se valorará si el alumno es capaz de:

16. Diferenciar entre intercambios comunicativos formales y espontáneos para reconocer y aplicar las diferencias que los regulan.
17. Observar, analizar y evaluar distintos debates y conversaciones espontáneas para reconocer el tono empleado, el lenguaje utilizado y el grado de respeto hacia las opiniones de las demás personas.
18. Comprender, reflexionar y valorar las normas básicas que regulan los debates, coloquios y conversaciones espontáneas a través de la participación en las mismas.
19. Explicar y evaluar el sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas en las que participa, determinando el tema, así como la postura de cada participante, reconociendo las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y espontáneos.

#### **4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.**

Mediante este criterio se valorará si el alumno es capaz de:

20. Valorar las posibilidades de la comunicación para el enriquecimiento personal y la resolución de conflictos, contando, describiendo, opinando, dialogando en situaciones propias de la vida escolar.

21. Comunicarse en las situaciones habituales del aula utilizando textos descriptivos, narrativos, argumentativos o dialogados, eligiendo el más adecuado en función del contexto.

#### **5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).**

Mediante este criterio se valorará si el alumno es capaz de:

22. Observar y analizar situaciones de la vida cotidiana y evaluarlas, atendiendo a la adecuación y a la coherencia del texto oral, propio o ajeno.

23. Utilizar y reconocer, tanto en exposiciones propias como ajenas, la claridad, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión del texto.

24. Utilizar los códigos no verbales en distintas producciones orales: la expresividad corporal y vocal, el espacio físico en el que se establece la comunicación y las ayudas materiales audiovisuales.

25. Analizar exposiciones orales propias o ajenas reconociendo sus errores y proponiendo soluciones a través de prácticas habituales de evaluación y autoevaluación guiadas.

#### **6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.**

Mediante este criterio se valorará si el alumno es capaz de:

26. Intervenir individualmente de forma no planificada en el aula sobre temas de interés para el alumnado reconociendo las similitudes y diferencias del discurso espontáneo con relación a otros discursos formales.

27. Valorar las intervenciones propias o ajenas con ayuda de guías para detectar errores y realizar propuestas que le permitan mejorar sus prácticas discursivas.

28. Incorporar progresivamente palabras del nivel formal de la lengua en sus intervenciones orales.

29. Elaborar discursos orales atendiendo a la claridad de la exposición, su adecuación al contexto y la coherencia del discurso, pronunciando con corrección, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.

30. Realizar presentaciones de forma clara y ordenada sobre temas de interés del alumnado, con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, previamente preparadas (guión, estructura del discurso, ideas principales y secundarias, ejemplos, etc.).

#### **7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas**

Mediante este criterio se valorará si el alumno es capaz de:

31. Participar en debates, coloquios y conversaciones espontáneas respetando las normas de cortesía y respetando las opiniones de otras personas.
32. Valorar la escucha activa.
33. Manifestar sus opiniones ciñéndose al tema y atendiendo las indicaciones de la persona que modera.
34. Evaluar las intervenciones propias y ajenas.

## **8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.**

Mediante este criterio se valorará si el alumno es capaz de:

35. Dramatizar en grupo pequeños textos, propios o literarios.
36. Dramatizar e improvisar situaciones en las que los chicos y las chicas expresen sentimientos y emociones.
37. Utilizar la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos y emociones propios y para regular la propia conducta.
38. Rechazar estereotipos y prejuicios propios respecto al sexo, orientación sexual, procedencia o clase social.

## **Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir**

### **1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.**

Mediante este criterio se valorará si el alumno es capaz de:

39. Utilizar diferentes estrategias para la comprensión de textos escritos en función del objetivo y del tipo de texto, reconociendo las marcas lingüísticas de cada tipología textual.
40. Aplicar estrategias que contribuyan a la comprensión del texto, como recapitular sobre lo leído o identificar palabras clave.
41. Realizar una lectura comprensiva interpretando el contenido global del texto.
42. Reconocer las ideas principales y secundarias y comprender las relaciones que se establecen entre ellas.
43. Identificar la estructura de un texto y analizar la progresión temática.
44. Extraer informaciones concretas localizadas en varios párrafos del texto.
45. Deducir el significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto.
46. Comprender el significado de las palabras propias del nivel formal que aparecen en los textos e incorporarlas progresivamente a su vocabulario.
47. Evaluar el proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.

### **2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.**

Mediante este criterio se valorará si el alumno es capaz de:

48. Reconocer y expresar el tema principal, los temas secundarios, la estructura y la intención de textos escritos de diferentes tipos (narrativos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados...) propios del ámbito personal, familiar, académico y social identificando los diferentes tipos de texto y el formato utilizado.
49. Extraer informaciones concretas localizadas en varios párrafos del texto e identificar el

propósito de textos escritos propios del ámbito personal, familiar, académico y social.

50. Reconocer el tema principal, los temas secundarios, la estructura y la intención de textos sencillos, narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y dialogados, identificando los diferentes tipos de texto, la organización del contenido y el formato utilizado.

51. Conocer y analizar las principales características de los textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y dialogados.

52. Extraer informaciones concretas y explícitas en un texto adecuado en el tema, la extensión y la complejidad a la edad y a la formación del alumnado, relacionándolas entre sí y secuenciándolas.

53. Identificar en un texto las ideas principales y secundarias y comprender las relaciones que se establecen entre ellas.

54. Seguir instrucciones escritas que le permitan desenvolverse en actividades propias del ámbito personal y en actividades relacionadas con tareas de aprendizaje.

55. Deducir y explicar el significado de la información que pueda aparecer en los textos a través de esquemas, gráficas, mapas conceptuales, diagramas, fotografías, etc.

### **3. Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de la lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento las opiniones de las demás personas.**

Mediante este criterio se valorará si el alumno es capaz de:

56. Reconocer y expresar las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto adecuado en el tema y la complejidad a la edad y formación del alumnado.

57. Interpretar el significado de un texto desde un punto de vista personal, identificando posturas de acuerdo o desacuerdo.

58. Mostrar una actitud de valoración y respeto hacia las opiniones de las demás personas.

### **4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.**

Mediante este criterio se valorará si el alumno es capaz de:

61. Utilizar, de manera dirigida, diversas fuentes de información para localizar, obtener y seleccionar información de acuerdo con una finalidad establecida.

62. Clasificar y organizar la información obtenida, seleccionando la más adecuada y sintetizando su contenido.

63. Utilizar de manera progresivamente autónoma fuentes bibliográficas, como diccionarios, glosarios, enciclopedias o manuales, para obtener información específica, emplear el índice alfabético para localizar palabras y seleccionar la acepción más adecuada al contexto.

64. Emplear los recursos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para obtener o completar la información que precisa, como los diccionarios y enciclopedias electrónicos, buscadores de internet y páginas educativas.

65. Mantener una actitud crítica ante los mensajes procedentes de los medios de comunicación y de las tecnologías de la información, rechazando aquellos que presenten prejuicios o discriminaciones.

66. Localizar bibliografía en la biblioteca del centro, en bibliotecas locales y virtuales.

### **5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.**

Mediante este criterio se valorará si el alumno es capaz de:

67. Planificar sus textos con anterioridad, utilizando diferentes técnicas como: esquemas, mapas conceptuales, árboles, etc.

68. Redactar borradores para la creación de textos escritos.

69. Utilizar con ayuda de orientaciones diversas fuentes para la obtención de datos.

70. Escribir textos cada vez más complejos, en soporte papel o digital, utilizando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados con cohesión y respetando normas gramaticales y ortográficas.

71. Redactar textos con presentación adecuada y usar correctamente los signos de puntuación.

72. Mejorar en versiones sucesivas la calidad del propio texto, haciendo revisiones de forma y contenido.

73. Evaluar mediante guías sencillas la producción escrita propia y la de sus compañeros y compañeras.

74. Aplicar las propuestas de mejora que surjan a partir de la evaluación de la producción escrita a sus propios textos y a los textos ajenos.

### **6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.**

Mediante este criterio se valorará si el alumno es capaz de:

75. Componer textos propios del ámbito personal, familiar, académico y de las relaciones sociales próximas a las experiencias del alumnado como normas, avisos y cartas de solicitud, tras el análisis de textos modelo, en soporte papel o digital.

76. Redactar textos propios de los medios de comunicación, en soporte papel o digital, especialmente noticias y crónicas, organizando la información de manera jerárquica.

77. Componer textos propios del ámbito académico, como resúmenes y exposiciones, documentados a partir de información procedente de diversas fuentes, presentándolas en soporte papel y digital.

78. Crear textos sencillos narrativos, descriptivos, instructivos y dialogados imitando modelos, previa selección de los mismos, con creatividad y estilo personal, en soporte papel y digital.

79. Escribir textos argumentativos sencillos, utilizando diferentes tipos de argumento e imitando textos modelo, en soporte papel y digital.

80. Utilizar diferentes organizadores textuales en los textos expositivos y argumentativos.

81. Redactar resúmenes de diferentes tipos a partir de textos sencillos, globalizando la información y expresando las ideas con coherencia, cohesión, adecuación y estilo propios, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.

82. Desarrollar el contenido de un tema a partir de esquemas y mapas conceptuales.

83. Explicar por escrito el significado de la información que pueda aparecer en los textos a través de elementos visuales.

### **7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.**

Mediante este criterio se valorará si el alumno es capaz de:

84. Producir textos sencillos de diversas clases, reconociendo en la escritura el modo de organizar el pensamiento.
85. Incorporar progresivamente a su vocabulario palabras propias del nivel formal de la lengua y utilizarlas en sus escritos adecuadamente.
86. Reconocer la importancia de enriquecer el vocabulario propio y de expresarse oralmente y por escrito con exactitud, incorporando a sus textos palabras y expresiones propias del nivel formal de la lengua.
87. Mostrar una actitud creativa hacia la escritura.
88. Utilizar la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicación de experiencias, sentimientos y conocimientos propios.
89. Utilizar de manera progresivamente autónoma las herramientas que ofrecen las Tecnologías de la Información y la Comunicación para participar, intercambiar opiniones, valorar escritos ajenos y dar a conocer sus propias producciones.

### **Bloque 3. Conocimiento de la lengua**

**1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.**

Mediante este criterio se valorará si el alumno es capaz de:

90. Usar correctamente las distintas categorías gramaticales en textos de producción propia.
91. Clasificar sustantivos según su contenido e identificar sus morfemas y usarlos adecuadamente en textos de producción propia.
92. Usar correctamente el artículo, el adjetivo calificativo (con todos sus matices) y el adjetivo determinativo en concordancia con el sustantivo en los textos de producción propia.
93. Identificar y usar correctamente distintos tipos de pronombres en los textos de producción propia.
94. Identificar los morfemas verbales y usar con corrección los verbos regulares e irregulares en los textos de producción propia y ser capaz de corregir errores de concordancia en textos.
95. Usar correctamente las preposiciones y las conjunciones de coordinación.
96. Conocer las conjunciones de subordinación más usadas.

**2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.**

Mediante este criterio se valorará si el alumno es capaz de:

97. Identificar palabras compuestas y derivadas y buscar palabras de la misma familia léxica, diferenciando si son compuestas o derivadas.
98. Usar familias léxicas en textos de creación propia y reconocer su uso en textos de producción ajena como recursos que enriquecen el texto.
99. Identificar e interpretar correctamente siglas y acrónimos.

### **3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.**

Mediante este criterio se valorará si el alumno es capaz de:

100. Valorar los usos connotativos como procedimientos expresivos en textos diversos (periodísticos, literarios...).

### **4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.**

Mediante este criterio se valorará si el alumno es capaz de:

101. Sustituir por sinónimos contextuales determinadas palabras en un texto y comprender las posibilidades expresivas de dicha operación.

### **5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.**

Mediante este criterio se valorará si el alumno es capaz de:

102. Explicar el concepto de eufemismo y poner ejemplos.

103. Usar eufemismos en los textos de producción propia. Poner en relación el uso de eufemismos con la situación de comunicación.

### **6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital, para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.**

Mediante este criterio se valorará si el alumno es capaz de:

104. Conocer y usar como obras de consulta habituales diversos tipos de diccionarios y enciclopedias tanto en papel como en formato digital, para resolver dudas o buscar nuevas posibilidades expresivas en los textos de producción propia.

### **7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.**

Mediante este criterio se valorará si el alumno es capaz de:

105. Diferenciar en textos diversos y usar adecuadamente en textos de producción propia grupos de categoría sustantiva y grupos de categoría adjetiva.

106. Identificar y dar una explicación razonada del grupo preposicional y del grupo adverbial, así como de las relaciones que se establecen entre sus componentes.

### **8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.**

Mediante este criterio se valorará si el alumno es capaz de:

107. Diferenciar entre predicado nominal y verbal. Identificar el atributo en las oraciones copulativas.

108. Identificar y explicar razonadamente el sujeto de la oración y de algunos complementos del predicado verbal: complemento directo, complemento indirecto y complemento circunstancial.

109. Reconocer oraciones impersonales con “se”. Identificar en los textos las oraciones

impersonales y reflexionar sobre su uso.

110. Diferenciar oraciones activas y pasivas (con estructura verbo ser+ participio+ complemento agente).

111. Pasar de oración activa a pasiva y viceversa.

**9. Identificar los conectores textuales presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso.**

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de: reconocer en textos diversos y usar en textos de producción propia (orales y escritos) conectores textuales de adición, contraste y explicación.

112. Reconocer en textos de diversa naturaleza y usar en textos de producción propia los principales mecanismos de referencia interna (pronombres, elipsis, uso de sinónimos, hiperonimia e hiponimia).

**10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.**

Mediante este criterio se valorará si el alumno es capaz de:

113. Reconocer y explicar las distintas modalidades oracionales y otros recursos de modalización (en verbos, sustantivos, adjetivos, adverbios...), dependiendo de la intención comunicativa del emisor.

**11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.**

Mediante este criterio se valorará si el alumno es capaz de:

114. Reconocer la relación entre tema y orden en los textos y su coherencia.

115. Reconocer las relaciones gramaticales entre las palabras que componen los enunciados de los textos como procedimiento para mantener la coherencia del discurso.

116. Identificar las características internas de los textos descriptivos, narrativos, expositivos y dialogados, así como el contexto en el que se producen.

**12. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales.**

Mediante este criterio se valorará si el alumno es capaz de:

117. Conocer los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España.

118. Conocer los rasgos del andaluz.

119. Reconocer algunas características diferenciales de las distintas lenguas de España, así como de los dialectos meridionales del español.

120. Localizar lugares en el mundo donde se habla español.

#### **Bloque 4. Educación literaria**

**1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.**



Mediante este criterio se valorará si el alumno es capaz de:

121. Leer con un grado cada vez mayor de interés y autonomía las obras literarias de lectura libre adecuadas a la edad y cercanas a sus intereses, mostrando un grado aceptable de comprensión.
122. Leer en voz alta en clase con la entonación adecuada y respetando las convenciones del género literario obras o fragmentos de la literatura española y universal y de la literatura juvenil con interés y curiosidad.
123. Resumir el contenido de los textos leídos.
124. Explicar los aspectos de las obras que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.
125. Participar activamente en el aula en charlas y debates relacionados con la lectura.
126. Disfrutar con la lectura desarrollando progresivamente su propio criterio estético.
127. Utilizar la biblioteca del centro como espacio de lectura y de encuentros literarios.

## **2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.**

Mediante este criterio se valorará si el alumno es capaz de:

128. Leer y comprender con un grado creciente de interés y autonomía las obras literarias de lectura libre adecuadas a la edad y cercanas a sus intereses.
129. Explicar los aspectos relativos al contenido y a la forma de los textos de lectura libre y de lectura en clase, desarrollando progresivamente su personalidad literaria.
130. Comentar el uso del lenguaje simbólico en los textos literarios y la función de los recursos literarios en el texto en relación al contenido.
131. Expresar oralmente y por escrito juicios personales que demuestren la progresiva formación de una personalidad literaria.

## **3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.**

Mediante este criterio se valorará si el alumno es capaz de:

132. Valorar el hecho literario como una manifestación artística interrelacionada con el resto de formas de arte, como la música, la pintura, la escultura, el cine, etc., como expresión del sentimiento humano.
133. Observar, analizar y explicar las relaciones que existen entre la literatura y el resto de las artes, interrelacionando obras de las diferentes formas de arte.
134. Producir sencillas obras artísticas y participar en pequeños proyectos en los que se relacionen diferentes lenguajes artísticos (la palabra y la pintura, la palabra y la música, la palabra y la fotografía, etc.).
135. Comparar con actitud crítica sencillos textos de los medios de comunicación y textos literarios que traten el mismo tópico para analizar y comentar el diferente punto de vista según el medio o la cultura.

## **4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.**

Mediante este criterio se valorará si el alumno es capaz de:

136. Hablar y participar en coloquios sobre los libros leídos expresando sus opiniones y compartiendo sus impresiones sobre el contenido, los personajes o cuestiones formales sencillas.

137. Relacionar el contenido de obras o fragmentos literarios con sus propios sentimientos, emociones, pensamientos y con su manera de ser, sentir, pensar y convivir.

138. Examinar otras realidades presentes en los libros y relacionarlas con la propia realidad.

139. Realizar tareas en equipo sobre aspectos de las lecturas, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma a partir de una planificación previa elaborada por el grupo.

140. Leer en voz alta apoyándose en elementos de comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.

141. Dramatizar fragmentos literarios breves cuidando la expresión corporal para manifestar sentimientos y emociones.

### **5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.**

Mediante este criterio se valorará si el alumno es capaz de:

146. Redactar textos personales de intención literaria de carácter narrativo, lírico y dramático a partir de modelos dados o de otras propuestas didácticas con intención lúdica o creativa.

147. Vincular la lectura con la escritura de textos literarios propios.

148. Emplear la creación de textos literarios propios como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.

149. Participar activamente en la puesta en común de los textos escritos, valorando críticamente las creaciones propias y las de sus compañeros.

### **6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.**

Mediante este criterio se valorará si el alumno es capaz de:

150. Utilizar diversas fuentes de información y recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de trabajos de investigación o pequeños proyectos sobre aspectos concretos de las lecturas realizadas, presentándolos en distintos soportes (papel o digital).

151. Aportar en sus trabajos o proyectos escritos u orales conclusiones y valoraciones personales y críticas sobre las obras o textos leídos, expresándose de forma coherente, clara y rigurosa.

152. Utilizar de forma progresivamente autónoma la biblioteca del centro como espacio de lectura y de investigación.

### 2.3.3. CRITERIOS Y ESTÁNDARES CORRESPONDIENTES

#### 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.

##### *Estándares de aprendizaje evaluables*

- Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.
- Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.
- Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.
- Sigue e interpreta instrucciones reales respetando la jerarquía dada.
- Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión.
- Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente

#### 2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.

- Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.
- Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.
- Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.
- Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.
- Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).
- Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.

#### 3. Comprender el sentido global de textos orales.

- Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.
- Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate

teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.

-Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.

#### **4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando... en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.**

-Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.

#### **5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).**

-Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.

-Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal, de la gestión de tiempos y del empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.

-Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.

#### **6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.**

-Realiza presentaciones orales.

-Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que vana apoyar su desarrollo.

-Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.

-Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal dela lengua en sus prácticas orales.

-Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.

-Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.

#### **7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.**

-Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de las demás personas.

-Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.

-Evalúa las intervenciones propias y ajenas.

-Respetar las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás...

## **8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.**

-Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.

### **Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir**

#### **1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos**

-Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.

-Comprende el significado de las palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.

-Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.

-Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.

-Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.

-Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.

#### **2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos**

-Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar, académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.

-Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.

-Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.

-Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.

-Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.

-Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas,...

#### **3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de la lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento las opiniones de las demás personas.**

-Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.

-Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.

-Respetar las opiniones de los demás.

#### **4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso**

**de aprendizaje continuo.**

- Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.
- Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.
- Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales,...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos,... autónomamente.

**5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.**

- Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales, etc. y redacta borradores de escritura.
- Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.
- Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros y compañeras.
- Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.

**6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.**

- Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.
- Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.
- Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo.
- Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.
- Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.
- Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.

**7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.**

- Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.
- Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.
- Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.
- Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos

ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.

### **Bloque 3. Conocimiento de la lengua**

**1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos, y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.**

-Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.

-Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.

-Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.

**2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.**

-Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.

-Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.

**3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.**

-Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.

**4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.**

-Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.

**5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.**

-Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.

-Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.

**6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital, para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.**

-Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.

### **7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.**

-Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.

-Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.

### **8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.**

-Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.

-Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa.

-Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizándolos nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.

### **9. Identificar los conectores textuales presentes en los textos, reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso.**

-Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.

### **10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.**

-Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.

-Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.

-Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.

### **11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos, teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.**

-Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.

-Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.



## **12. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales.**

-Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales.

-Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.

### **Bloque 4. Educación literaria**

#### **1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.**

-Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.

-Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.

#### **2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.**

-Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.

#### **3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.**

-Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...)

-Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.

-Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.

#### **4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.**

-Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros y compañeras.

-Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas

por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.

-Lee en voz alta modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.

-Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de las demás personas.

### **5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.**

-Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.

-Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.

### **6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.**

-Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.

-Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.

## **2.3.4. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

-Material escolar básico del alumno.

-Libros (de texto: editorial Algaida, y de lectura\*)

-Pizarras (tradicional y digital)

-Recursos informáticos (*TIC*)

-Medios *audio* y audiovisuales

#### **\*Lecturas**

En cada trimestre se leerá una de estas obras:

- ***El regreso de Jack***, Manuel L. Alonso, Anaya
- ***Romeo y Julieta (adaptado)***, Shakespeare, editorial por decidir
- ***El jorobado y otros cuentos***, Vicens Vives (Cucaña)

Además, leerán otra obra que elegirán de una selección realizada por el profesor, y, de forma opcional, podrán leer hasta dos libros más por trimestre para subir la nota de la evaluación.

## 2.4. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, 3º DE ESO

### 2.4.1. CONTENIDOS

#### CONTENIDOS RECOGIDOS EN LA LEGISLACIÓN

##### BLOQUE 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

###### Escuchar

- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual.
- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos.
- Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas; de la intención comunicativa de cada interlocutor .
- Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística de nuestra comunidad. El flamenco.
- Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en nuestra comunidad (incluidas las modalidades propias de la población inmigrante, hispanohablante o no).
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.

###### Hablar

- Conocimiento y uso de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.
- Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.
- Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, Respeto por la utilización de un lenguaje no discriminatorio y el uso natural del habla en nuestra comunidad, en cualquiera de sus manifestaciones.

##### BLOQUE 2. Comunicación escrita: leer y escribir

###### Leer

- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico y social.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos.
- El periódico: estructura, elementos paratextuales y géneros de información y opinión.
- Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.
- Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos.

### **Escribir**

- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto.

- La escritura como proceso.
- Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico y social como resúmenes, esquemas, reglamentos o circulares en soporte papel o digital.
- Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos).
- Noticias y artículos de opinión.
- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas y opiniones.

### **BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua**

- La palabra.
- Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción.
- Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra: lexema, morfemas flexivos y derivativos.
- Procedimientos para formar palabras: composición, derivación, parasíntesis, siglas y acrónimos.
- Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación.
- Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: polisemia, homonimia, paronimia, campo semántico y campo asociativo.
- Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos.
- Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.
- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz tanto en soporte papel como digital.
- Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.
- Las relaciones gramaticales.
- Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos tipos de sintagmas y su estructura: nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial.
- Frase y oración.
- Oraciones impersonales, oraciones activas y pasivas.
- La pasiva refleja.
- Diferenciación de los tipos de predicado según su estructura.
- Oración copulativa y oración predicativa.
- Reconocimiento, identificación y explicación de los complementos verbales.
- El discurso.
- Reconocimiento y explicación de los marcadores del discurso y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.
- Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe.
- La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor de los textos.

- Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.
- Las variedades de la lengua.
- Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural. La modalidad lingüística andaluza.
- La modalidad lingüística andaluza.

#### **BLOQUE 4. Educación literaria**

- Plan lector.
- Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.
- Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos.
- Aproximación a las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media al Siglo de Oro a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.
- Lectura comentada y recitado de poemas, comparando el tratamiento de ciertos temas recurrentes, en distintos periodos literarios, y valorando la función de los elementos simbólicos y de los recursos retóricos y métricos en el poema.
- Lectura comentada de relatos, observando la transformación de la narrativa desde la épica medieval en verso a la novela de los Siglos de Oro.
- Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves y de fragmentos representativos del teatro clásico español, reconociendo algunas características temáticas y formales.
- Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca como espacio de lectura e investigación.
- Creación.
- Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.
- Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.

#### **SECUENCIACIÓN**

El desarrollo de esta programación habrá de llevarse a cabo, necesariamente, de forma global, progresiva y recurrente, siempre abierta a las incidencias y la marcha de cada grupo. Partiendo de este principio, proponemos la siguiente temporalización en cuanto a las unidades didácticas del libro de texto:

PRIMER TRIMESTRE: Unidades 1, 2, 3 y 4

SEGUNDO TRIMESTRE: Unidades 5, 6, 7 y 8

TERCER TRIMESTRE: Unidades 9, 10, 11 y 12

Sin embargo, la experiencia nos ha enseñado que conviene agrupar las unidades de Literatura para que el alumnado comprenda que existe una continuidad histórico-social y, por supuesto, literaria. De este modo, alteraremos el orden de las unidades, que quedará así: 1, 2, 4, 3, 6, 8, 5, 7, 9, 11, 10 y 12.

## 2.4.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

<b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</b>	
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje</b>
<b>1.</b> Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social atendiendo al análisis de los elementos de la comunicación y a las funciones del lenguaje presentes. CCL, CAA, CSC.	<b>1.1.</b> Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.
	<b>1.2.</b> Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.
	<b>1.3.</b> Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.
	<b>1.4.</b> Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.
	<b>1.5.</b> Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión.
	<b>1.6.</b> Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.
<b>2.</b> Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. CCL, CAA, CSC.	<b>2.1.</b> Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.
	<b>2.2.</b> Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.
	<b>2.3.</b> Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.
	<b>2.4.</b> Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.
	<b>2.5.</b> Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).
	<b>2.6.</b> Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.
<b>3.</b> Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC.	<b>3.1.</b> Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la

	<p>postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.</p> <p><b>3.2.</b> Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.</p> <p><b>3.3.</b> Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.</p>
<p><b>4.</b> Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando y dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. CCL, CAA, CSC, SIEP.</p>	<p><b>4.1.</b> Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.</p>
<p><b>5.</b> Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.). CCL, CAA, CSC.</p>	<p><b>5.1.</b> Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.</p> <p><b>5.2.</b> Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</p> <p><b>5.3.</b> Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.</p>
<p><b>6.</b> Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, CSC, SIEP.</p>	<p><b>6.1.</b> Realiza presentaciones orales.</p> <p><b>6.2.</b> Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.</p> <p><b>6.3.</b> Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.</p> <p><b>6.4.</b> Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.</p> <p><b>6.5.</b> Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</p> <p><b>6.6.</b> Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.</p>
<p><b>7.</b> Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. CCL, CAA, SIEP CSC.</p>	<p><b>7.1.</b> Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.</p> <p><b>7.2.</b> Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.</p> <p><b>7.3.</b> Evalúa las intervenciones propias y ajenas.</p>

	<b>7.4.</b> Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.
<b>8.</b> Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. CCL, CAA, SIEP CSC.	<b>8.1.</b> Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.
<b>9.</b> Reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en nuestra comunidad. CCL,CSC, CEC.	<b>9.1.</b> Valora la diversidad lingüística como elemento de riqueza lingüística.
	<b>9.2.</b> Respeta las diversas modalidades lingüísticas, tanto propias de nuestra comunidad como de otras procedencias.
<b>10.</b> Memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido. CCL, CAA, CEC.	<b>10.1.</b> Realiza una correcta recitación de los textos memorizados
<b>11.</b> Reconocer las características de la modalidad lingüística de nuestra comunidad en diferentes manifestaciones orales. CCL, CSC, CEC.	<b>11.1.</b> Reconoce las principales características de la modalidad lingüística de nuestra comunidad en las producciones orales.
<b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b>	
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje</b>
<b>1.</b> Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC.	<b>1.1.</b> Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.
	<b>1.2.</b> Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.
	<b>1.3.</b> Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.
	<b>1.4.</b> Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.
	<b>1.5.</b> Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.
	<b>1.6.</b> Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.



<p><b>2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</b> CCL, CAA, CEC.</p>	<p><b>2.1.</b> Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.</p> <p><b>2.2.</b> Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.</p> <p><b>2.3.</b> Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.</p> <p><b>2.4.</b> Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.</p> <p><b>2.5.</b> Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.</p> <p><b>2.6.</b> Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...</p>
<p><b>3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.</b> CCL, CAA, CSC, CEC.</p>	<p><b>3.1.</b> Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.</p> <p><b>3.2.</b> Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.</p> <p><b>3.3.</b> Respeta las opiniones de los demás.</p>
<p><b>4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</b> CCL, CD, CAA.</p>	<p><b>4.1.</b> Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.</p> <p><b>4.2.</b> Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.</p> <p><b>4.3.</b> Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.</p>
<p><b>5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</b> CCL, CD, CAA.</p>	<p><b>5.1.</b> Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.</p> <p><b>5.2.</b> Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p><b>5.3.</b> Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación)</p>

	<p>evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.</p> <p><b>5.4.</b> Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.</p>
<p><b>6.</b> Escribir textos en relación con el ámbito de uso. CCL, CD, CAA, CSC.</p>	<p><b>6.1.</b> Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.</p> <p><b>6.2.</b> Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.</p> <p><b>6.3.</b> Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo.</p> <p><b>6.4.</b> Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.</p> <p><b>6.5.</b> Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.</p> <p><b>6.6.</b> Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.</p>
<p><b>7.</b> Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. CCL, CAA, SIEP.</p>	<p><b>7.1.</b> Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.</p> <p><b>7.2.</b> Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.</p> <p><b>7.3.</b> Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.</p> <p><b>7.4.</b> Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.</p>
<b>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</b>	
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje</b>
<p><b>1.</b> Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la</p>	<p><b>1.1.</b> Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.</p> <p><b>1.2.</b> Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.</p>

lengua. CCL, CAA.	<b>1.3.</b> Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.
<b>2.</b> Reconocer y analizar la estructura de las palabras en sus elementos constitutivos (lexemas y morfemas) diferenciando distintos tipos de morfemas y reflexionando sobre los procedimientos de creación de léxico de la lengua como recurso para enriquecer el vocabulario. CCL, CAA.	<b>2.1.</b> Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.
	<b>2.2.</b> Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.
<b>3.</b> Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos. CCL, CAA.	<b>3.1.</b> Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.
<b>4.</b> Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. CCL, CAA.	<b>4.1.</b> Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.
<b>5.</b> Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú, eufemismos. CCL, CAA.	<b>5.1.</b> Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.
	<b>5.2.</b> Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.
<b>6.</b> Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. CCL, CD, CAA.	<b>6.1.</b> Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.
<b>7.</b> Reconocer y explicar los diferentes sintagmas en una oración simple. CCL, CAA.	<b>7.1.</b> Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.
	<b>7.2.</b> Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.
<b>8.</b> Reconocer, usar y explicar los constituyentes inmediatos de la oración simple: sujeto y predicado con todos sus complementos. CCL, CAA.	<b>8.1.</b> Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.
	<b>8.2.</b> Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa.
	<b>8.3.</b> Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.

<p><b>9.</b> Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto. CCL, CAA.</p>	<p><b>9.1.</b> Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.</p>
<p><b>10.</b> Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. CCL, CAA, CSC.</p>	<p><b>10.1.</b> Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.</p> <p><b>10.2.</b> Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.</p> <p><b>10.3.</b> Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.</p>
<p><b>11.</b> Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. CCL, CAA.</p>	<p><b>11.1.</b> Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.</p> <p><b>11.2.</b> Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.</p>
<p><b>12.</b> Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. CCL, CAA, CSC.</p>	<p><b>12.1.</b> Conoce y emplea adecuadamente las normas ortográficas para conseguir una comunicación adecuada y correcta.</p> <p><b>12.2.</b> Valora la necesidad de ajustarse a las normas ortográficas.</p>
<p><b>13.</b> Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales; profundizando especialmente en la modalidad lingüística de nuestra comunidad. CCL, CAA, CSC.</p>	<p><b>13.1.</b> Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales.</p> <p><b>13.2.</b> Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.</p>
<b>Bloque 4. Educación literaria</b>	
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje</b>
<p><b>1.</b> Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. CCL, CAA, CSC, CEC.</p>	<p><b>1.1.</b> Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.</p> <p><b>1.2.</b> Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de la ha aportado como experiencia personal.</p>

	<b>1.3.</b> Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.
<b>2.</b> Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. CCL, CAA, CSC, CEC.	<b>2.1.</b> Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).
	<b>2.2.</b> Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.
	<b>2.3.</b> Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.
<b>3.</b> Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, etc.), personajes, temas, etc. de todas las épocas. CCL, CAA, CSC, CEC.	<b>3.1.</b> Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.
	<b>3.2.</b> Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.
	<b>3.3.</b> Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.
	<b>3.4.</b> Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.
<b>4.</b> Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. CCL, CAA, CSC, CEC.	<b>4.1.</b> Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.
<b>5.</b> Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados. CCL, CAA, CSC, CEC.	<b>5.1.</b> Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.
<b>6.</b> Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. CCL, CD, CAA, CSC, CEC.	<b>6.1.</b> Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.
	<b>6.2.</b> Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.

<p>7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CCL, CD, CAA.</p>	<p>7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.</p> <p>7.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.</p>
--	--

### 2.4.3. METODOLOGÍA

Los principios metodológicos en los que nos fundamentaremos son los siguientes:

- Se parte de los conocimientos previos de los alumnos, con lo que se consigue que el alumno relacione el contenido que ya conoce con los que se van a adquirir.
- Se procurará que el aprendizaje se desarrolle de modo interactivo mediante una comunicación constante entre el profesor y sus alumnos.
- El alumnado realizará constantemente un proceso de reestructuración de sus propios conocimientos de manera individual mediante el empleo de esquemas.
- Se utilizará un enfoque básicamente funcional, esto es, que implique su aplicación práctica. Este objetivo se alcanzará llevando al alumno progresivamente a un uso cada vez más reflexivo y consciente de su lengua.
- Se potenciará en todo momento el afianzamiento de los conocimientos ya adquiridos sobre la forma y el uso de la lengua castellana.
- Las actividades que pueden realizarse para el desarrollo de las competencias lingüísticas son tantas y tan variadas, que no podríamos recogerlas aquí. Basta con revisar los objetivos propuestos y el enfoque que damos a los mismos para intuirlos: lectura comprensiva, lectura en voz alta, debates, exposiciones orales, elaboración de escritos de distinto tipo, preguntas-respuestas, –orales y escritas-, ejercicios de léxico y gramática, dictados, autocorrección, etc., etc. El aprendizaje por proyectos y la interdisciplinariedad nos ofrecerán gran ayuda para alcanzar los objetivos y las competencias clave de nuestros alumnos.
- El libro de texto ofrece variedad de actividades, pero es a todas luces insuficiente para abordar los objetivos anteriormente expuestos. Por ello, resulta necesario que el profesor aporte material complementario y que invite a los alumnos a hacer ellos también sus aportaciones en algunos casos (recortes de prensa, anuncios, información de *Internet*..., o creaciones propias).
- En el apartado correspondiente a la ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD de esta programación se recogen las medidas que pueden adoptarse en aquellos casos que lo requieran. Nos parece en este sentido importante discernir cuándo un alumno no progresa por simple falta de esfuerzo o de respeto a la labor docente, cuándo basta con darle algo más de tiempo y de atención, y cuándo son precisas aquellas medidas. En ocasiones se trata de reforzar con actividades concretas lagunas que un alumno determinado presente, lo cual será especialmente útil en el caso de los alumnos repetidores.

## 2.4.4. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Para este nivel utilizaremos el libro *Lengua castellana y Literatura 3º de ESO* de la editorial ALGAIDA.

Además, usaremos todos los materiales y recursos didácticos a nuestro alcance. Sin ánimo de exhaustividad, enumeramos los siguientes:

- Material escolar básico del alumno.
- Libros (de lectura\* y de consulta)
- Pizarras (tradicional y digital)
- Recursos informáticos (*TIC*)
- Medios *audio* y audiovisuales
- Fotocopias

Los alumnos realizarán las siguientes lecturas obligatorias, una por cada trimestre:

- ***El oro de los sueños***, E. Teixido-J.M<sup>a</sup>. Merino, Alfaguara o Vicens Vives (colección “Cucaña”)
- ***El misterio Velázquez***, E. Cansino, Bruño
- ***El capitán Alariste***, A. Pérez-Reverte, Alfaguara

Estas lecturas serán controladas y evaluadas mediante una prueba escrita que se realizará a lo largo de cada uno de los trimestres.

El alumnado podrá presentar otros libros seleccionados de la lista de lecturas que damos a continuación. Cada una de estas lecturas, debidamente visada por el profesor, incrementará la calificación, siempre que la nota final sea superior a 4.

*Alejandra*. Lola Gándara. Ed. Edebé.

*Mis gloriosos hermanos*. Howard Fast. Ed. Edhasa.

*Un saco de canicas*. Joseph Joffo. Debolsillo.

*Amnesia*. Fernando Lalana. Bruño.

*Antes de los dieciocho*. Selección de Mercedes Chozas. Espasa-Calpe.

*Cambio de amigos*. Pedro Sorela. Alfaguara.

*Canción de Navidad*. Charles Dickens. Ed. Destino.

*Otoño azul*. José R. Ayllón. Ed. Bambú.

*Crónicas de la Torre* (es una serie de varios libros). Laura Gallego García. Ed. SM.

*El alquimista*. Paulo Coelho. Espasa Calpe.

*El cementerio de los ingleses*. José María Mendiola, Ed. Edebé, col. Periscopio.

*El cuerno de Maltea*. J.A. Ramírez Lozano. Alfaguara.

*El gran laberinto*. Fernando Savater. Ariel.

*El imperio de los dragones*. Valerio Massimo Manfredi. Ed. Grijalbo.

*El jardín de los dioses*. Gerald Durrell. Alianza Editorial.

*El reino de la luz.* Santiago García-Clairac. Ed. SM.

*El reino de la oscuridad.* Santiago García-Clairac. Ed. SM .

*El reino de los sueños.* Santiago García-Clairac. Ed. SM.

*El Señor de los Anillos I, II y III.* J.R. Tolkien. Ediciones Minotauro.

*El sí de las niñas.* L. Fernández de Moratín. Espasa-Calpe.

*El viejo y el mar.* Ernest Hemingway. Debolsillo.

*El violinista del rey animoso.* César Vidal. Ed. Anaya, col. Senderos de la Historia.

*El vuelo del Cormorán.* Eduardo de Benito. Edelvives, col. Ala Delta.

*Elliot y las piedras elementales.* Joaquín Londáiz Montiel. Ed. Montena.

*Elliot y el secreto de los Lamphard.* Joaquín Londáiz Montiel. Ed. Alfaguara.

*Ivan de Aldenduri: el asedio de Muihl Athern.* J. Antonio Pérez-Foncea. Ed. Libroslibres.

*Jota de corazones.* Jesús Olmo. SM.

*La Última Legión.* Valerio Massimo Manfredi. Ed. Grijalbo.

*Los cuentos de Beedle el Bardo.* J.K. Rowling. Salamandra.

*Los guardianes del pasado.* P. R. Gómez. Ed. Planeta.

*Los mejores relatos de terror (Antología).* VVAA. Ed. Alfaguara Serie Roja.

*Luna de leyenda: La batalla.* Wolfgang y Heike Hohlbein. Ed. Pearson Alhambra.

*Mi familia y otros animales.* Gerald Durrell. Alianza Editorial.

*Momo.* Michael Ende. Ed. Alfaguara.

*Muerte de Tinta.* Cornelia Funke. Ed. Siruela.

*Mundo del fin del mundo.* Luis Sepúlveda. Tusquets editores, col. Fábula, nº 108.

*Muscha.* Anja Tuckermann. Ed. Bruño, col. Paralelo Cero.

*Nada que decir.* Bernard Friot. Edelvives.

*97 formas de decir 'te quiero'.* Jordi Sierra i Fabra. Bruño.

*No has muerto en Stalingrado.* Delstanches, C. y Vierset, Ed. Edebé, col. Periscopio.

*Oliver Twist.* Charles Dickens. Ed. Penguin.

*Pálpito de sol.* Pilar Molina Llorente. Ed. Anaya, col. Senderos de la Historia.

*Perfección.* Scott Westerfeld. Ed. Montena.

*Pompeya. Comienza la aventura.* Kim M. Kimselius. Ed. Nowevolution.

*Rebeldes.* Susan Hinton. Ed. Alfaguara.

*Septimus: el anillo de las dos caras.* Angie Sage. Ed. Montena.

*Un hombre con un tenedor en una tierra de sopas.* Jordi Sierra i Fabra. Bruño.



## 2.5. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, 4º DE ESO

### 2.5.1. CONTENIDOS

-Los medios de comunicación: radio, televisión, cine.

-El texto y sus propiedades.

-Textos orales y escritos de distinto tipo en diferentes ámbitos de uso. Textos de la vida cotidiana y de las relaciones sociales.

-Estructura y formación de las palabras: derivación, composición, parasíntesis, acronimia. Cultismos y voces patrimoniales. Expresiones de origen latino. Préstamos. tecnicismos.

-La significación de las palabras. Denotación y connotación. Contexto y situación. Tabú y eufemismo. Cambios semánticos.

-Categorías gramaticales. Oración simple: sintagmas y funciones de los mismos; análisis oracional. Oración compuesta.

-La diversidad lingüística de España. Sus orígenes. Variedades dialectales del español. Las hablas andaluzas. El español en el mundo; el español de América.

-Textos literarios: recursos, verso y prosa, métrica, géneros (repaso). Manifestaciones destacadas de nuestra literatura en los siglos XVIII, XIX y XX; contextualización básica de las mismas. Lectura y reflexión sobre obras completas y fragmentos. Manifestaciones literarias en la cultura andaluza. Literatura hispanoamericana del siglo XX.

### TEMPORALIZACIÓN

El desarrollo de las competencias ha de hacerse de forma global, progresiva y recurrente, abierta a las incidencias y la marcha de cada grupo; por tanto, no se trata de algo fácilmente segmentable.

En cuanto a las unidades didácticas del libro de texto, ofrecemos la siguiente temporalización:

Trimestres: 1º.-Unidades 1, 2, 3, 4  
2º.-.....5, 6, 7, 8  
3º.-.....9, 10, 11, 12

### 2.5.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Los criterios de evaluación de Lengua Castellana y Literatura de 4º de ESO han sido desglosados en estándares de aprendizaje agrupados por competencias básicas:

**Extraer las ideas principales y los datos relevantes de presentaciones de una cierta**

**extensión o de conferencias no muy extensas e identificar el propósito, la tesis y los argumentos de declaraciones o de debates públicos en medios de comunicación o en el marco escolar.**

**AA 1.1.** Realiza esquemas o resúmenes a partir de exposiciones orales no muy extensas.

**AA/ CSC 1.2.** Identifica el propósito, la tesis y los argumentos de declaraciones o debates.

**CLI 1.3.** Extrae las ideas generales y específicas de textos relacionados con el ámbito público y social.

**2. Identificar y contrastar el propósito en textos escritos del ámbito público y de los medios de comunicación; comprender instrucciones que regulan la vida social y procesos de aprendizaje complejos; inferir el tema general y temas secundarios; distinguir cómo se organiza la información; contrastar explicaciones y argumentos y juzgar la eficacia de los procedimientos lingüísticos usados.**

**CLI CSC 2.1.** Emplea y compone distintos tipos de textos escritos relacionados con el ámbito público y medios de comunicación social.

**CLI AA 2.2.** Sigue instrucciones para realizar actividades en ámbito público cercano a su experiencia.

**CLI 2.3.** Infiere el tema general y secundario e identifica el propósito comunicativo.

**3. Exponer, explicar, argumentar, resumir y comentar, en soporte papel o digital, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, respetando las normas gramaticales y ortográficas y valorando la importancia de planificar y revisar el texto.**

**CLI CLI 3.1.** Se expresa por escrito respetando las normas de adecuación, coherencia y cohesión

**3.2.** Conoce y aplica las reglas de ortografía de manera efectiva.

**SIE/ AA 3.3.** Planifica y cuida la presentación de sus trabajos.

**4. Realizar presentaciones orales claras y bien estructuradas sobre temas relacionados con la actividad académica o la actualidad social, política o cultural que admitan diferentes puntos de vista y diversas actitudes ante ellos con la ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.**

**CLI 4.1.** Realiza exposiciones orales bien estructuradas sobre hechos de actualidad social, política y cultural de su interés.

**CD 4.2.** Utiliza las nuevas tecnologías y los medios audiovisuales de apoyo.

**5. Exponer una opinión bien argumentada sobre la lectura personal de relatos de cierta extensión y novelas desde el siglo XIX hasta la actualidad; evaluar la estructura y el uso de los elementos del género, el uso del lenguaje, el punto de vista y el oficio del autor; relacionar el sentido de la obra con su contexto y con la propia experiencia.**

**CSC 5.1.** Evalúa de manera crítica textos de los periodos literarios estudiados.

**CEC 5.2.** Valora el texto literario y la variedad expresiva de los distintos géneros.

**AA SIE 5.3.** Conecta argumentadamente obras literarias con su contexto histórico y su experiencia personal.

**6. Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves o fragmentos, atendiendo especialmente a las innovaciones de los géneros y de las formas (en la versificación y en el lenguaje) en la literatura contemporánea.**

**CLI 6.1.** Emplea el conocimiento de la terminología estudiada para comprender y valorar fragmentos que atienden a diferentes elementos (versificación, uso del lenguaje)

**CEC 6.2.** Valora el texto literario contemporáneo y la novedad de sus distintos géneros y subgéneros.

**7. Explicar relaciones entre las obras leídas y comentadas, el contexto histórico y literario en que aparecen y los autores más relevantes desde el siglo XIX hasta la actualidad, realizando un trabajo personal de información y de síntesis, exponiendo una valoración personal, o de imitación y recreación, en soporte papel o digital.**

**SIE CEC CLI** 7.1. Desarrolla la creatividad con la creación de textos a partir de modelos.

**AA CTD** 7.2. Realiza trabajos individuales sobre periodos artísticos y literarios o autores más importantes. Busca información apoyándose en las nuevas tecnologías.

**8. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión autónoma de los textos.**

**CLI** 8.1. Conoce y usa la terminología lingüística básica en la explicación de problemas lingüísticos y en la corrección de sus textos.

8.2. Emplea y construye oraciones simples y complejas así como los procedimientos para conectarlas.

8.3. Utiliza los signos de puntuación ( raya, paréntesis y comillas) para dar cohesión al texto.

**9. Conocer y usar la terminología lingüística adecuada en la reflexión sobre el uso.**

**CLI** 9.1. Comenta usos del lenguaje utilizando la terminología estudiada.

9.2. Emplea con corrección los procedimientos léxicos y sintácticos para cambiar de categoría de palabras

**CD SIE AA** 9.3. Busca información en diccionarios, obras de consulta, en internet para ampliar conocimientos

### 2.5.3. METODOLOGÍA

-Se parte de un enfoque básicamente funcional, llevando al alumno progresivamente a un uso cada vez más reflexivo y consciente de su lengua.

-Las actividades que pueden realizarse para el desarrollo de las competencias lingüísticas son tantas y tan variadas, que no podríamos recogerlas aquí. Basta con revisar los objetivos propuestos y el enfoque que damos a los mismos para darse cuenta: lectura comprensiva, lectura en voz alta, debates, exposiciones orales, elaboración de escritos de distinto tipo, preguntas-respuestas –orales y escritas-, ejercicios de léxico y gramática, dictados, autocorrección, etc., etc. El aprendizaje por tareas y la interdisciplinariedad serán de gran ayuda.

- Al complementar el trabajo con las competencias con conocimientos teóricos, el profesor tendrá siempre presente el nivel de base de los alumnos y las características del grupo de que se trate. Los contactos y pruebas iniciales serán de gran importancia como punto de referencia.

-El libro de texto ofrece variedad de actividades, pero es a todas luces insuficiente para abordar los objetivos anteriormente expuestos. Resulta, por ello, necesario que el profesor aporte material complementario y que invite a los alumnos a hacer ellos también sus aportaciones en algunos casos (recortes de prensa, anuncios, información de *Internet*..., o creaciones propias).

-Los textos con que se trabaje y las propuestas que se hagan al alumno irán de lo más básico y cercano al mismo a otros progresivamente más complejos y que supongan una mayor madurez y elaboración. Las lecturas de libros completos serán ya más analíticas que en cursos anteriores.

-En este nivel ya puede abordarse la lectura en voz alta con un grado mínimo de comprensión simultánea.

-En el apartado correspondiente a la ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD de esta programación se recogen las medidas que pueden adoptarse en aquellos casos que lo requieran. Nos parece en este sentido importante discernir cuándo un alumno no progresa por simple falta de esfuerzo o de respeto a la labor docente, cuándo basta con darle algo más de tiempo y de atención, y cuándo son precisas aquellas medidas. En ocasiones se trata de reforzar con actividades concretas lagunas que un alumno determinado presente, lo cual será especialmente útil en el caso de los alumnos repetidores. Dentro de lo posible, se informará de ello a las familias (por ejemplo, mediante anotaciones en la agenda escolar).

## 2.5.4. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Material escolar básico del alumno.
- Libros (de texto: editorial Algaida, y de lectura\*)
- Pizarras (tradicional y digital)
- Recursos informáticos (TIC)
- Medios *audio* y audiovisuales

### \*Lecturas

#### Primer trimestre:

- *El sí de las niñas*, Leandro Fernández de Moratín.
- *Leyendas*. G.A Bécquer. (“El rayo de luna”, “El Monte de las Ánimas”, “Maese Pérez, el organista” y “La venta del gato”).

#### Segundo trimestre:

- *Marianela*, Pérez Galdós.
- *Bodas de sangre*. Federico García Lorca.

#### Tercer trimestre:

- *Bajarse al moro*. Alonso de Santos.
- *El dueño del secreto*, Muñoz Molina

Estas lecturas serán evaluadas mediante un seguimiento en clase y a través de cuestiones incluidas en las pruebas escritas.

Además de las lecturas comunes, los alumnos leerán otras obras de su libre elección -se les facilita una lista de títulos, pero pueden ser otras, previa consulta al profesor-. La lectura de estos libros se supervisará y evaluará a través de fichas de lectura y/o preguntas en clase. A tal fin no servirán las lecturas encomendadas en otras materias.

## 3. PMAR, ÁMBITO LINGÜÍSTICO Y SOCIAL

### 3.1. ÁMBITO LINGÜÍSTICO Y SOCIAL DE PMAR I (2º DE ESO)

#### 3.1.1. OBJETIVOS

##### LENGUA

- a) Leer y comprender el sentido global de un texto para extraer información relevante y distinguir tipologías a partir de la intención comunicativa.
- b) Producir textos orales u escritos desarrollando la imaginación, aportando la opinión propia, dando interpretaciones personales y plasmando experiencias personales y sentimientos.
- c) Escuchar activamente.
- d) Comprender la necesidad de comunicación y conocer todos los elementos que intervienen en la comunicación verbal y no verbal, la intención comunicativa y los tipos de textos que de ahí derivan.
- e) Reconocer la intención comunicativa de la narración, del diálogo, de la descripción, de la exposición y de la argumentación en textos de ámbito familiar, social, académico, publicitario, periodístico y literario, sus elementos, sus partes, sus rasgos lingüísticos, y aprender a preparar textos.
- f) Observar y reconocer las categorías gramaticales: el sustantivo, el adjetivo, el determinante, el pronombre, el verbo, el adverbio, las preposiciones, las conjunciones, las interjecciones y algunas locuciones, y diferenciar sus usos y valores en textos dados.
- g) Conocer las distintas clases de sintagmas y sus constituyentes, para crear oraciones y reconocer en estas el sujeto, el predicado, los casos de impersonalidad y los valores semánticos que las dotan de coherencia.
- h) Reconocer la existencia de dos predicados en una oración compuesta coordinada, yuxtapuesta y subordinada, e identificar la existencia o no de nexos que los unen.
- i) Conocer el concepto de texto como unidad lingüística, valorar la importancia que adquiere el contexto y la intención comunicativa para captar su sentido, y comprender la necesidad de su coherencia, cohesión y adecuación.
- j) Utilizar el diccionario.
- k) Descubrir el origen de nuestras palabras, la creación de palabras nuevas, su formación y las relaciones de significado que mantiene con otras palabras.
- l) Conocer las diferencias entre una lengua y un dialecto, valorar la riqueza y la pluralidad lingüística española como patrimonio cultural así como las diferentes variedades que presenta el

uso de una lengua.

**m)** Valorar la correcta ortografía en la producción escrita a partir del conocimiento de las reglas básicas y su posterior aplicación.

## **CIENCIAS SOCIALES**

### **Historia**

**a)** Comparar las formas de vida del Imperio romano con las de los reinos germánicos.

**b)** Utilizar las fuentes históricas y entender los límites del conocimiento histórico.

**c)** Caracterizar la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos.

**d)** Comprender los orígenes del islam y su alcance posterior.

**e)** Explicar la importancia de al-Ándalus en la Edad Media.

**f)** Interpretar mapas que describan los procesos de Reconquista y repoblación cristianas en la península ibérica.

**g)** Comprender el impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas.

**h)** Explicar la importancia del camino de Santiago.

**i)** Describir la importancia del arte románico, gótico, islámico y mudéjar.

### **Geografía**

**a)** Explicar las características de la población europea.

**b)** Comparar la población de diferentes países europeos según su distribución, evolución y dinámica.

**c)** Diferenciar los distintos sectores económicos europeos.

**d)** Comparar paisajes humanizados españoles según su actividad económica y clasificarlos a partir de imágenes.

**e)** Distinguir en el mapa político la distribución territorial de España: Comunidades Autónomas, capitales, provincias e islas.

**f)** Explicar la pirámide de población española y de las diferentes Comunidades Autónomas.

**g)** Analizar en distintos medios los movimientos migratorios de las últimas décadas.

**h)** Interpretar textos que expliquen las características de las ciudades españolas utilizando Internet y otros medios.

**i)** Distinguir los diferentes tipos de ciudades europeas.

- j) Resumir las diferencias entre lo urbano y lo rural en Europa.
- k) Situar los espacios naturales españoles en un mapa y explicar la situación de algunos.

## LITERATURA

- a) Valorar la expresión literaria frente a la común, el conocimiento del contexto para interpretar un texto literario y el patrimonio cultural que la literatura aporta.
- b) Conocer los géneros literarios (narrativo, lírico y dramático) e identificar sus rasgos diferenciadores en textos dados para interpretarlos correctamente.
- c) Desarrollar la capacidad creativa literaria favoreciendo el desarrollo de la imaginación, de la autonomía y de la iniciativa personal.
- d) Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y del conocimiento del mundo, y consolidar hábitos lectores.

### 3.1.2. COMPETENCIAS BÁSICAS

#### Comunicación lingüística

- Desarrollar habilidades lingüísticas para comprender un texto y para expresarse oralmente y por escrito.
- Escuchar y participar activamente teniendo en cuenta las convenciones sociales implícitas en los procesos de comunicación.
- Desarrollar habilidades para enriquecer y ampliar el vocabulario.
- Desarrollar habilidades para expresar y compartir ideas propias y reconocer las de otros.
- Reconocer los rasgos que diferencian a las distintas tipologías textuales para mejorar la comunicación.
- Desarrollar habilidades para aplicar los conocimientos gramaticales en la comunicación diaria.
- Ampliar el vocabulario utilizando el diccionario.
- Reconocer y valorar la pluralidad lingüística española y la rica variedad que presenta nuestra lengua en distintas situaciones y en diferentes ámbitos.
- Reconocer la importancia de la correcta ortografía en los escritos de cualquier ámbito, especialmente el académico.
- Interpretar y usar con propiedad el lenguaje específico de las Ciencias Sociales.
- Expresar, resumir y comprender textos históricos y descriptivos de la realidad socioeconómica que nos rodea.
- Exponer y debatir ideas propias o procedentes de diversas fuentes históricas o actuales.
- Redactar correctamente comentarios de texto e interpretar imágenes de carácter geográfico e histórico.
- Describir y fundamentar la realidad cotidiana de otros lugares y otros tiempos.
- Usar habilidades lingüísticas para la comprensión de fragmentos literarios narrativos, líricos y dramáticos, y fomentar así el gusto por la lectura.
- Aplicar los conocimientos literarios adquiridos para crear textos literarios personales.
- Leer obras enteras y reconocer en ellas la importancia del contexto en que se escribieron.

#### Competencia digital

- Buscar, obtener, seleccionar y procesar información en distintos soportes de las TIC.
- Manejar diccionarios para ampliar el conocimiento de palabras y descubrir su origen.
- Comunicar información en distintos soportes de las TIC.
- Utilizar y decodificar lenguajes específicos: textual, numérico, icónico, visual y gráfico.
- Buscar, seleccionar, procesar y presentar información a partir de fuentes diversas y en formas

variadas en relación con los fenómenos sociales, históricos y geográficos.

### **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**

- Utilizar estructuras lógicas inductivas o deductivas para crear textos coherentes.
- Manejar la escritura de símbolos científicos y números.
- Utilizar correctamente el lenguaje matemático para cuantificar los fenómenos sociales.
- Usar con propiedad las herramientas matemáticas básicas para las Ciencias Sociales: tablas de datos, pirámides de población, gráficas de datos socioeconómicos, etc.
- Desarrollar la capacidad de observación crítica y provechosa del entorno social y físico, obteniendo información útil para ello.
- Asumir el método científico propio de las Ciencias Sociales para aproximarse a la realidad que nos rodea.
- Ser capaz de explicar o justificar fenómenos cotidianos relacionados con la Historia y la Geografía.
- Reconocer la importancia de las Ciencias Sociales y de su repercusión en nuestra calidad de vida.

### **Aprender a aprender**

- Leer analíticamente para extraer ideas básicas para la comprensión de un texto.
- Utilizar conocimientos previos para contextualizar un texto.
- Recoger información obtenida para interpretar correctamente el texto.
- Trabajar de manera autónoma para controlar y autoevaluar sus propias capacidades.
- Trabajar cooperativamente y de manera productiva y responsable para conseguir un objetivo.
- Identificar y manejar diversidad de respuestas posibles ante una misma situación.
- Deducir informaciones más allá de las contenidas en un texto.
- Utilizar los conocimientos adquiridos para la creación de textos personales.
- Utilizar los conocimientos lingüísticos para mejorar la comunicación oral y escrita.
- Aplicar las reglas ortográficas en todos los escritos.
- Utilizar los conocimientos pragmáticos textuales para mejorar la comunicación oral y escrita.
- Utilizar los conocimientos adquiridos sobre las variedades para saber usar la lengua en distintas situaciones.
- Analizar los fenómenos sociales, históricos y geográficos, buscando la justificación y tratando de identificarlos en el entorno cotidiano.
- Desarrollar las capacidades de síntesis y de deducción aplicadas a los fenómenos sociales y geográficos.
- Potenciar las destrezas propias de las Ciencias Sociales, teniendo como referencia la metodología propia de dichas ciencias.
- Mejorar las destrezas relacionadas con la organización adecuada de la información, mediante la realización de fichas, apuntes, esquemas, resúmenes...
- Representar y visualizar modelos que ayuden a comprender las características del paisaje geográfico y del arte medieval.
- Aplicar todos los conocimientos literarios aprendidos para comentar un texto y comprender las obras literarias leídas.

### **Competencias sociales y cívicas**

- Saber comunicarse en distintos contextos, expresando las ideas propias, escuchando y respetando a los demás.
- Compartir con otros conocimientos previos sobre el tema central del texto propuesto.
- Descubrir el significado de signos no verbales que son habituales en el entorno social.
- Desarrollar habilidades para expresar ideas propias en sus relaciones con los demás.
- Participar de manera activa en trabajos cooperativos.
- Fomentar capacidades para desarrollar la organización en la vida privada y social.
- Desarrollar habilidades para asumir las diferencias entre las personas y la aceptación de estas.



- Reflexionar sobre algunas lacras de nuestro tiempo: la esclavitud, el machismo, la pobreza, los refugiados, los derechos de los niños que no se cumplen, la infelicidad.
- Respetar el uso de las lenguas españolas diferentes a la suya propia y de los dialectos.
- Lograr la base de conocimientos necesaria para participar de forma consciente y crítica en la sociedad tecnológicamente desarrollada en que vivimos.
- Tomar conciencia de los problemas ligados a la preservación del medioambiente y de la necesidad de alcanzar un desarrollo sostenible a través de la contribución de la Geografía y la Historia.
- Desarrollar capacidades para distinguir la realidad de la ficción.
- Reflexionar sobre la situación de España como país de acogida a partir del trabajo lingüístico con un texto.
- Compartir con la comunidad escolar algunos eventos literarios como un certamen o la celebración del Día del Libro.

### **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**

- Convertir ideas propias en algo creativo.
- Desarrollar la imaginación y la creatividad individual, y compartir las nuevas ideas con el grupo.
- Alcanzar iniciativas para tomar partido por una u otra opción.
- Desarrollar el espíritu crítico y el afán de conocer.
- Asumir tareas dentro del trabajo cooperativo.
- Desarrollar capacidades para valorar el tiempo y el esfuerzo en la organización personal.
- Interpretar mensajes emprendedores en los textos trabajados.
- Desarrollar la imaginación para inventar palabras, siglas, abreviaturas y símbolos en sus escritos.
- Leer en público, recitar, dramatizar un texto de autor o de creación propia.
- Defender posturas personales en tertulias y debates.
- Aprender a empatizar para descubrir y entender los sentimientos de los demás.
- Ser competitivo con uno mismo para mejorar el aprendizaje.
- Alcanzar propuestas de solución ante situaciones hipotéticas.
- Desarrollar la capacidad de proponer análisis y explicaciones de la realidad social del entorno y diseñar proyectos de actuación, de acuerdo con el interés general.
- Ser capaz de llevar a cabo proyectos o trabajos sencillos relacionados con las Ciencias Sociales.
- Potenciar el pensamiento original para afrontar situaciones diversas, cuestionando los prejuicios sociales o ideas preconcebidas.

### **Conciencia y expresiones culturales**

- Reconocer el valor que tiene la expresión en la literatura.
- Valorar el patrimonio literario español.
- Disfrutar leyendo, creando, recitando, dramatizando.
- Reconocer el valor creativo que tiene el teatro.
- Aprender la importancia que posee la expresión teatral ante un público.
- Convertir ideas propias en dibujos creativos.
- Desarrollar el sentido del humor.
- Representar y visualizar modelos que ayuden a comprender las características del arte medieval.
- Valorar y preservar la expresión artística y el patrimonio cultural europeo y español.
- Reconocer el valor trascendental que tiene la poesía.
- Aprender la importancia que posee la expresión de emociones y de sentimientos a través de la poesía.
- Valorar la importancia que posee el desarrollo de la imaginación.
- Manifestar sentimientos personales a partir de la creación poética.
- Desarrollar el ritmo y la musicalidad.
- Desarrollar habilidades plásticas para crear un decorado.
- Disfrutar protagonizando un programa de televisión.

- Alcanzar la satisfacción personal a partir de la creación propia, de su difusión y del reconocimiento por parte de los otros.
- Desarrollar hábitos de lectura.

### 3.1.3. CONTENIDOS

#### LENGUA

1. Lectura, comprensión e interpretación de textos seleccionados en relación al eje central de la unidad, y expresión oral y escrita.
2. La comunicación y sus elementos. El lenguaje verbal. La intención comunicativa y los tipos de textos.
3. La narración, el diálogo, la descripción, la exposición y la argumentación. Tipos de géneros, estructura del contenido y escritura de textos de distinta tipología.
4. Las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, pronombre, determinante, preposiciones, conjunciones, locuciones.
5. Los sintagmas y sus constituyentes. La estructura oracional: el sujeto, la impersonalidad y el predicado.
6. La oración como unidad semántica. La creación coherente de oraciones compuestas.
7. El texto como unidad lingüística: la intención comunicativa, el contexto, el sentido, la coherencia, la cohesión y la adecuación.
8. El origen, la formación y el significado de las palabras. El manejo del diccionario.
9. La situación lingüística actual española: lenguas y dialectos.
10. Las variedades geográficas, situaciones y sociales de la lengua española.
11. La correspondencia entre grafías y fonemas. La entonación. La escritura de siglas, acrónimos, abreviaturas y símbolos. El uso de la tilde. La ortografía de las letras. Los signos de puntuación.

#### CIENCIAS SOCIALES

##### Historia

1. La Edad Media. Concepto y etapas: Alta, Plena y Baja Edad Media.
2. La “caída” del Imperio romano en Occidente: división política e invasiones germánicas.
3. Los reinos germánicos y el Imperio bizantino (Oriente).
4. El feudalismo.
5. El Islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes.
6. La península ibérica: invasión musulmana (al-Ándalus) y los reinos cristianos.
7. La Plena Edad Media en Europa (siglos XII y XIII). La evolución de los reinos cristianos y musulmanes. Emirato y califato cordobés. Reinos de Castilla y Aragón. Reconquista y repoblación.
8. La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades.
9. La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV). La crisis y la peste negra y sus consecuencias. Al-Ándalus: los reinos de taifas y los reinos de Castilla y Aragón.
10. El arte románico, gótico, islámico y mudéjar.

##### Geografía

1. Europa y su población: desequilibrios, dinámicas, movimientos migratorios y modelos demográficos.
2. Las actividades económicas europeas y sus políticas. Desigualdades y desequilibrios.
3. Los paisajes humanizados españoles. La acción humana sobre el territorio.
4. Problemas medioambientales españoles, la contaminación y el desarrollo sostenible.
5. La organización territorial del Estado español.

6. La población española, características generales y migraciones.
7. Las ciudades europeas y españolas y su evolución. El proceso de urbanización. La ciudad como ecosistema.

## LITERATURA

1. La literatura y su contexto. El lenguaje literario. La historia literaria. Los géneros literarios.
2. El género narrativo. El punto de vista de la narración. Los acontecimientos narrables. Los personajes. El tiempo y el espacio en la narración. La valoración de un texto narrativo.
3. El género dramático. Los diálogos teatrales. La estructura de una obra dramática. Los personajes. La representación teatral.
4. El género lírico. La forma poética. El mensaje poético. Los recursos lingüísticos y literarios en la poesía.
5. La creación literaria: el microcuento, el cuento, el relato de misterio, los haikús y el rap. La dramatización. Los concursos literarios. El Día del Libro.
6. Lectura de obras literarias completas en clase y en casa

## TEMPORALIZACIÓN

### 1ª Evaluación (unidades 1 y 2 del libro de texto)

#### LENGUA

- La comunicación
- Los tipos de lenguaje
- Tipos de textos
- Categorías gramaticales
- El origen del léxico español
- El texto narrativo
- Formación de palabras

#### HISTORIA

- El Imperio romano
- La Edad Media
- Los reinos germánicos
- El feudalismo
- La Iglesia en la Edad Media

#### GEOGRAFÍA

- Política, población, economía, paisaje e instituciones europeas

#### LITERATURA

- Los géneros literarios
- El lenguaje literario

### 2ª Evaluación (unidades 3 y 4)

#### LENGUA

- Los textos dialogados
- Los sintagmas
- El significado de las palabras
- La tilde
- El texto descriptivo

- La oración y sus tipos
- Las lenguas de España
- Las normas ortográficas

#### HISTORIA

- El Imperio bizantino
- El Islam y su expansión en al-Ándalus
- Primeros reinos cristianos

#### GEOGRAFÍA

- La organización territorial de España según la Constitución de 1978
- La población española en la actualidad

#### LITERATURA

- El género dramático
- El género lírico

### **3ª Evaluación (unidades 5 y 6)**

#### LENGUA

- El texto expositivo
- La oración semántica
- Los dialectos del castellano
- Reglas ortográficas
- Los textos argumentativos
- Las variedades geográficas, situacionales y sociales de la lengua
- Los signos de puntuación

#### HISTORIA

- Urbanismo, economía, cultura y política medievales
- El arte románico, gótico, mudéjar y nazarí

#### GEOGRAFÍA

- Historia urbana y rural de Europa
- Las ciudades españolas
- El medioambiente en España

#### LITERATURA

- Los géneros literarios
- La creación literaria
- La dramatización
- La lectura personal

### **3.1.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

#### LENGUA

##### **a) Leer y comprender un texto.**

Lee y comprende un texto, relacionado con el tema del eje central de la unidad, reconoce la intención comunicativa, algunos elementos propios de su tipología, el mensaje ayudándose de la investigación y sintetiza las ideas principales.

**b) Interpretar y producir textos escritos.**

1. Produce textos escritos para expresar sus sentimientos, comunicar sus experiencias personales, exponer ideas y defender una opinión.
2. Produce textos orales para exponer y compartir ideas o defender una opinión.

**c) Participar y opinar oralmente.**

Escucha activamente a los otros, participa, respeta el turno de palabra y opina con criterio.

**d) Reconocer la importancia de la intención comunicativa.**

Reconoce la importancia de la intención comunicativa para interpretar un texto y los elementos que constituyen un acto de comunicación.

**e) Conocer el sentido de la intención comunicativa.**

1. Conoce el concepto de narración y reconoce en textos dados la intención comunicativa, sus elementos y su estructura, y aplica estos conocimientos para la creación de textos orales y escritos.
2. Conoce el concepto de diálogo y reconoce en textos dados la intención comunicativa, los rasgos del diálogo en la creación de textos orales y escritos, y aprende a conversar y a escuchar.
3. Conoce el concepto de descripción y reconoce en textos dados la intención comunicativa, distingue la descripción objetiva de la subjetiva y aplica sus conocimientos para la creación de textos descriptivos.
4. Conoce el concepto de exposición y reconoce en textos dados la intención comunicativa, los rasgos lingüísticos propios de la exposición, así como su estructura, y aplica sus conocimientos para la creación de textos expositivos.
5. Conoce el concepto de argumentación y reconoce en textos dados la intención comunicativa, los rasgos lingüísticos propios de la argumentación, así como su estructura, y aplica sus conocimientos para la creación de textos argumentativos.

**f) Conocer el valor significativo del sustantivo y del adjetivo.**

Distingue categorías gramaticales en enunciados y en textos, reconociendo sus valores significativos, la concordancia entre sustantivo y adjetivo, la deixis de determinantes y pronombres, la morfología verbal, las clases de adverbios, la distinción entre preposiciones y conjunciones, la expresividad de las interjecciones y algunas locuciones de uso común.

**g) Reconocer la concordancia entre el sustantivo y el adjetivo.**

1. Identifica la categoría gramatical del núcleo de un sintagma para reconocer de qué clase es.
2. Reconoce los constituyentes de un sintagma nominal, adjetival y adverbial, e identifica en oraciones el sintagma verbal.
3. Identifica la formación de una oración en sintagmas y en sus constituyentes mínimos: sujeto y predicado, e intuye casos de impersonalidad; clasifica oraciones por la actitud del emisor.
4. Reconoce los valores semánticos en una oración.

**h) Identificar clases de oraciones**

1. Identifica dos predicados en un enunciado para reconocer oraciones compuestas y en textos dados.
2. Distingue semánticamente diferentes clases de oraciones compuestas, reconoce sus nexos y el uso de signos de puntuación en la yuxtaposición.

**i) Reconocer el sentido de un texto**

Reconoce la importancia del contexto y de la intención comunicativa del emisor para captar el sentido de un texto, y analiza la coherencia, la cohesión y la adecuación en textos dados.

**j) Manejar con corrección la información.**

Maneja el diccionario con soltura para buscar el significado y el origen de las palabras, e interpreta correctamente toda la información gramatical que se da sobre las palabras.

**k) Conocer sucintamente el origen y la evolución de nuestro léxico y la creación de nuevas palabras.**

1. Conoce la procedencia de algunas palabras, así como su formación en lexemas, morfemas derivativos y morfemas gramaticales que aportan información del género y del número, en siglas y en acrónimos.
2. Distingue casos de sinonimia y antonimia, de polisemia y homonimia, y de monosemia y polisemia en pares de palabras, en enunciados y en textos.

**l) Conocer las lenguas de España.**

1. Interpreta los derechos y deberes constitucionales sobre las lenguas de España.
2. Conoce en qué lugares concretos se hablan las diferentes lenguas y dialectos españoles, y reconoce en textos dados algunas de sus peculiaridades fónicas, morfológicas y semánticas.
3. Conoce algunos rasgos de la variedad geográfica del español de América y de los usos de la lengua en distintas situaciones y ámbitos sociales.
4. Valora la pluralidad lingüística como enriquecimiento cultural y patrimonial español.

**m) Conocer las reglas ortográficas.**

1. Conoce las reglas ortográficas básicas –tildes, letras, signos de puntuación y escritura de siglas, acrónimos, abreviaturas y símbolos– para aplicarlas en todos sus escritos de ámbito académico y personal.
2. Valora la correcta ortografía, revisa sus escritos y los presenta con pulcritud y esmero.

## **CIENCIAS SOCIALES**

### **Historia**

**a) Conocer las peculiaridades de los pueblos germánicos**

Describe la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos.

**b) Caracterizar la Edad Media**

1. Caracteriza la Alta Edad Media reconociendo la dificultad de las fuentes históricas.
2. Explica la organización feudal y sus consecuencias.
3. Analiza la evolución de los reinos cristianos y musulmanes en sus aspectos socioeconómicos, políticos y culturales.
4. Entiende el proceso de la conquista y repoblación de los reinos cristianos en la península ibérica y sus relaciones con al-Ándalus.
5. Comprende el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales.
6. Comprende las funciones diversas del arte en la Edad Media.

### **Geografía**

**a) Conocer las peculiaridades de Europa.**

1. Analiza la población europea, su distribución, evolución, dinámica, migraciones y políticas demográficas.
2. Reconoce las actividades económicas que se realizan en Europa, en los tres sectores, e identifica las políticas económicas.

**c) Conocer los principales paisajes, rasgos medioambientales, de población..., de España.**

Identifica los principales paisajes humanizados españoles, identificándolos por Comunidades Autónomas.

1. Conoce y analiza los problemas y retos medioambientales que afronta España, su origen y las posibles vías para afrontar estos problemas.
2. Conoce la organización territorial española.
3. Analiza las características de la población española, su distribución, dinámica y evolución, así como los movimientos migratorios.
4. Reconoce las características de las ciudades españolas y las formas de ocupación del espacio urbano.
5. Comprende el proceso de urbanización, sus pros y sus contras en Europa.
6. Conoce los principales espacios naturales protegidos españoles, a nivel peninsular e insular.

## LITERATURA

### **a) Conocer y comprender el significado de la Literatura.**

Comprende el significado de lo que es literario frente a lo que no lo es, reconoce los recursos expresivos y lingüísticos de la expresión literaria y valora el patrimonio literario actual como pervivencia de valores humanos.

### **b) Identificar los recursos lingüísticos que caracterizan a la lengua literaria.**

1. Reconoce la narración frente a otras tipologías del ámbito literario a partir de la lectura y comprensión de textos narrativos literarios de diferentes épocas y corrientes estéticas.
2. Reconoce los rasgos del género dramático frente a otras tipologías del ámbito literario a partir de la lectura y comprensión de textos narrativos literarios de diferentes épocas y corrientes estéticas.
3. Reconoce las características del género lírico frente a otras tipologías del ámbito literario a partir de la lectura y comprensión de textos narrativos literarios de diferentes épocas y corrientes estéticas.

### **c) Valorar la literatura y su creación.**

1. Crea textos literarios de diferente índole comunicativa, desarrollando su creatividad, recita un poema y drama- tiza una obrita de teatro.
2. Valora la creación literaria como manifestación de la sensibilidad artística y de los sentimientos, y como desarrollo de la imaginación.

### **d) Disfrutar leyendo obras literarias.**

1. Lee y comprende obras literarias de diferente género.
2. Disfruta leyendo y se interesa por obras literarias.

## **3.1.5. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS. SECUENCIACIÓN**

Se usará como libro de texto el manual de la editorial Bruño. Sin embargo, será tan solo una referencia que se complementará y ampliará con actividades específicas contextualizadas, lectura y análisis de textos facilitados por el profesor y uso de portátiles para trabajos de investigación y realización de actividades interactivas. Así mismo, pretendemos realizar varias salidas culturales al entorno (dos por trimestre)

## **3.2. ÁMBITO LINGÜÍSTICO Y SOCIAL DE PMAR II (3º DE ESO)**

### **3.2.1.OBJETIVOS**

#### **DEL ÁREA DE SOCIALES**

1. Conocer y analizar las vías por las que la sociedad humana transforma el medio ambiente, y a su vez cómo el territorio influye en la organización e identidad de dicha sociedad, reflexionando sobre los peligros que intervención del hombre en el medio genera, haciendo especial hincapié en el caso de Andalucía.
2. Comprender la diversidad geográfica y geoeconómica del mundo, España, Europa y Andalucía por medio del análisis, identificación y localización de sus recursos básicos así como de las características más destacadas de su entorno físico y humano.
3. Adquirir una visión global de la Edad Moderna y el lugar que ocupan Andalucía, España y Europa en ella, por medio del conocimiento de los hechos históricos más relevantes, de los procesos sociales más destacados y de los mecanismos de interacción existentes entre los primeros y los segundos.
4. Valorar y comprender la diversidad cultural existente en el mundo y en las raíces históricas y presente de Andalucía, manifestando respeto y tolerancia por las diversas manifestaciones culturales, así como capacidad de juicio crítico respecto a las mismas, y cómo estas actitudes son fuente de bienestar y desarrollo así como cimiento de una ciudadanía democrática.
5. Comparar y analizar las diversas manifestaciones artísticas de la Edad Moderna, contextualizándolas en el medio social y cultural, por medio del conocimiento de los elementos, técnicas y funcionalidad del arte y valorando la importancia de la conservación y difusión del patrimonio artístico como recurso para el desarrollo, el bienestar individual y colectivo.
6. Entender los principios, instituciones, mecanismos y formas de gobierno por las que se rige un Estado democrático.
7. Exponer la importancia, para la preservación de la paz y el desarrollo y el bienestar humanos, de la necesidad de denunciar y oponerse activamente a cualquier forma de discriminación, injusticia y exclusión social.
8. Conocer y valorar el desarrollo científico y tecnológico, sus aplicaciones e incidencia en el medio físico, natural y social, y utilizar las tecnologías de la información y la comunicación en los procesos de enseñanza-aprendizaje.
9. Interpretar y producir con propiedad, autonomía y creatividad mensajes que utilicen códigos artísticos, científicos y técnicos.

#### **DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LIETARTURA**

1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para



controlar la propia conducta.

**3.** Conocer la realidad plurilingüe y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.

**4.** Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza, como forma natural de expresarnos y para una correcta interpretación del mundo cultural y académico andaluz que sirva para situar al alumnado en un ámbito concreto, necesariamente compatible con otros más amplios.

**5.** Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adaptando una actitud respetuosa y de cooperación.

**6.** Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.

**7.** Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.

**8.** Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo; que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.

**9.** Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos y valorarlos como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.

**10.** Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

**11.** Analizar los diferentes usos sociales de la lengua para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.

### **OBJETIVOS MÍNIMOS ESPECÍFICOS DESDE LA REALIDAD DE NUESTRO CENTRO:**

- Comprender los proyectos, valores y problemas de las comunidades sociales del entorno.
- Analizar y valorar el legado cultural de Andalucía en sus rasgos básicos.
- Valorar la diversidad del patrimonio lingüístico y cultural como derecho de los pueblos.
- Respetar y disfrutar el patrimonio natural, histórico, lingüístico, cultural y artístico.
- Comprender y valorar la democracia, los valores que representa y su significado moral, comprometiéndose en la defensa de los derechos y libertades como logro irrenunciable de la humanidad.
- Valorar el papel de hombres y mujeres en los hechos colectivos.
- Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio acontecimientos relevantes.
- Valorar el conocimiento elaborado por las Ciencias Sociales y sus procedimientos.
- Emplear con precisión vocabulario específico del área.
- Analizar de modo crítico los principales problemas morales de nuestro tiempo y comprender el valor objetivo de los conceptos éticos en cuanto fundamento de los comportamientos y juicios morales.
- Mejorar la comprensión oral y escrita.
- Aumentar el vocabulario.
- Reconocer todas las categorías gramaticales y sus funciones en la oración.

- Progresar en la expresión oral y escrita y corregir los errores ortográficos.
- Utilizar las fuentes de información de su entorno (enciclopedias, diccionarios, biblioteca, prensa...), confrontar las informaciones y transmitir las a los demás.
- Valorar el uso de la modalidad lingüística andaluza en el marco de la realidad plurilingüe española, así como la cultura y otras manifestaciones andaluzas.
- Interesarse por otros pueblos, culturas y cuestiones sociales como el subdesarrollo o la discriminación de la mujer.
- Conseguir un hábito lector y de disfrute con los libros.

### 3.2.2. METODOLOGÍA ESPECÍFICA

Tomando como eje central el concepto de "globalización" de las áreas de Ciencias Sociales y Lengua Castellana y Literatura, así como el perfil de los alumnos que acceden al Programa de Mejora del Aprendizaje y Rendimiento, nuestra actuación responderá a los siguientes principios:

- a) Un enfoque eminentemente práctico, de modo que los alumnos se vean forzados a manipular constantemente la información que se les ofrece y se sientan empujados a adquirir unos hábitos de estudio y aprendizaje de los que carecen, por medio de la actividad diaria.
- b) Un tratamiento sencillo -dentro de lo posible- de los temas, sin perder el rigor.
- c) Un carácter funcional, tratando de que los conocimientos adquiridos puedan ser utilizados en circunstancias reales, o para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros, fomentando el interés por aprender y destacando la utilidad de lo aprendido.
- d) Una proyección práctica que asegure la vinculación del ámbito escolar con el mundo laboral.
- e) Un diseño didáctico en el que el profesor es el guía y orientador del trabajo que han de realizar los propios alumnos.

Para ello, las unidades didácticas se diseñarán en función de una estructura de ordenación progresiva y, a la vez, recurrente, lo cual permite la consolidación de los aprendizajes. Queremos destacar la importancia de dedicar las primeras semanas del curso a explorar los niveles y la idiosincrasia de los alumnos, para obtener un conocimiento lo más exhaustivo posible de cada uno y poder así utilizar estrategias de forma personalizada cuando sea necesario.

Además de todo lo anterior, se realizarán salidas a lugares de interés de nuestra ciudad, visitas a exposiciones, etc. Si es posible, se intentará trabajar con alguna actividad escénica como, por ejemplo, narración de historias.

### 3.2.3. CONTENIDOS

#### LENGUA

1. Lectura, comprensión e interpretación de textos seleccionados con relación al eje central de la unidad, y expresión oral y escrita.
2. La comunicación y sus elementos. El lenguaje verbal. La intención comunicativa y los tipos de textos.
3. La narración, el diálogo, la descripción, la exposición y la argumentación. Tipos de géneros, estructura del contenido y escritura de textos de distinta tipología.

4. Las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, pronombre, determinante, preposiciones, conjunciones, locuciones.
5. Los sintagmas y sus constituyentes. La estructura oracional: el sujeto, la impersonalidad y el predicado.
6. La oración como unidad semántica. La creación coherente de oraciones compuestas.
7. El texto como unidad lingüística: la intención comunicativa, el contexto, el sentido, la coherencia, la cohesión y la adecuación.
8. El origen, la formación y el significado de las palabras. El manejo del diccionario.
9. La situación lingüística actual española: lenguas y dialectos.
10. Las variedades geográficas, situacionales y sociales de la lengua española.
11. La correspondencia entre grafías y fonemas. La entonación. La escritura de siglas, acrónimos, abreviaturas y símbolos. El uso de la tilde. La ortografía de las letras. Los signos de puntuación.

## CIENCIAS SOCIALES

### Historia

1. La Edad Moderna; el humanismo y el Renacimiento italiano.
2. Las grandes expediciones geográficas: Castilla y Portugal. Conquista y colonización de América.
3. Las monarquías modernas: autoritarismo y reinado de los Reyes Católicos.
4. La monarquía de los Austrias: Carlos I y Felipe II. La Reforma protestante y la Contrarreforma.
5. El siglo XVII en Europa: las monarquías absolutas y parlamentarias. La guerra de los Treinta Años. El siglo XVII en España: los Austrias menores.
6. El Barroco en Italia, España y el resto de Europa.

### Geografía

1. El estudio, la distribución y la evolución de la población. Los movimientos migratorios actuales.
2. La actividad económica, los sistemas económicos y el desarrollo sostenible.
  1. Las actividades del sector primario. Paisajes agrarios.
  2. Las actividades del sector secundario. Industria y construcción.
  3. Las actividades del sector terciario: comercio, transporte y turismo.
  4. Desigualdades sociales y económicas: IDH, áreas geopolíticas, deuda externa, conflictos actuales y erradicación de las desigualdades.

## LITERATURA

1. La literatura y su contexto. El lenguaje literario. La historia literaria. Los géneros literarios.
2. El género narrativo. El punto de vista de la narración. Los acontecimientos narrables. Los personajes. El tiempo y el espacio en la narración. La valoración de un texto narrativo.
3. El género dramático. Los diálogos teatrales. La estructura de una obra dramática. Los personajes. La representación teatral.
4. El género lírico. La forma poética. El mensaje poético. Los recursos lingüísticos y literarios en la poesía.
5. La creación literaria: el microcuento, el cuento, el relato de misterio, los haikús y el rap. La dramatización. Los concursos literarios. El Día del Libro.

### 3.2.4. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS. SECUENCIACIÓN

Se usará como libro de texto el manual de la editorial Bruño. Sin embargo, será tan solo una referencia que se complementará y ampliará con actividades específicas contextualizadas, visionado de documentales y adaptaciones cinematográficas relacionados con el currículo, lectura

y análisis de textos facilitados por el profesor y uso de portátiles para trabajos de investigación y realización de actividades interactivas. Así mismo, pretendemos realizar varias visitas culturales al entorno (dos por trimestre)

En cada evaluación se trabajarán dos unidades didácticas, y de cada una de ellas se realizará dos o tres pruebas escritas. Además, los alumnos leerán de forma obligatoria dos obras por trimestre: una de ellas será leída y comentada en clase; la otra deberán leerla en casa. Todas las lecturas serán seleccionadas de manera concienzuda, teniendo en cuenta las capacidades de cada alumno y los recursos de que dispone el departamento y la biblioteca del centro. Por ello, solo hemos establecido de momento la primera lectura, que se desarrollará en clase: *Intercambio con un inglés*, de C. Nöstlinger. También podrán leer hasta dos obras de forma voluntaria para subir la nota global de la evaluación.

### 3.2.5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

#### LENGUA

**a) Leer y comprender el sentido global de un texto para extraer información relevante y distinguir tipologías a partir de la intención comunicativa. CCL, CAA**

**a.1)** Lee y comprende un texto relacionado con el tema del eje central de la unidad y reconoce la intención comunicativa y algunos elementos propios de su tipología.

**a.2)** Sintetiza adecuadamente las ideas principales.

**b) Producir textos orales u escritos desarrollando la imaginación, aportando la opinión propia, dando interpretaciones personales y plasmando experiencias personales y sentimientos. CCL, CEC**

**b.1)** Elabora textos escritos para expresar sus sentimientos, comunicar sus experiencias personales, exponer ideas y defender una opinión, con coherencia y propiedad.

**b.2)** Produce textos orales para exponer y compartir ideas o defender una opinión, de manera educada y coherente.

**c) Escuchar activamente. CCL, CAA**

**c.1)** Escucha activamente a los otros, participando y planteando dudas o comentarios pertinentes.

**c.2)** Respetar el turno de palabra y opina con criterio.

**d) Comprender la necesidad de comunicación y conocer todos los elementos que intervienen en la comunicación verbal y no verbal, la intención comunicativa y los tipos de textos que de ahí derivan. CCL, CAA**

**d.1)** Reconoce la importancia de la intención comunicativa para interpretar un texto

**d.2)** Identifica los elementos que constituyen un acto de comunicación.

**e) Reconocer la intención comunicativa de la narración, del diálogo, de la descripción, de la exposición y de la argumentación en textos de ámbito familiar, social, académico, publicitario, periodístico y literario, sus elementos, sus partes, sus rasgos lingüísticos, y aprender a preparar textos. CCL, CEC, CSC**

**e.1)** Conoce el concepto de narración y reconoce en textos dados la intención comunicativa, sus elementos y su estructura, y aplica estos conocimientos para la creación de textos orales y escritos.

**e.2)** Conoce el concepto de diálogo y reconoce en textos dados la intención comunicativa, los rasgos del diálogo en la creación de textos orales y escritos, y aprende a conversar y a escuchar.

**e.3)** Conoce el concepto de descripción y reconoce en textos dados la intención comunicativa, distingue la descripción objetiva de la subjetiva y aplica sus conocimientos para la creación de textos descriptivos.

**e.4)** Conoce el concepto de exposición y reconoce en textos dados la intención comunicativa, los rasgos lingüísticos propios de la exposición, así como su estructura, y aplica sus conocimientos para la creación de textos expositivos.

**e.5)** Conoce el concepto de argumentación y reconoce en textos dados la intención comunicativa, los rasgos lingüísticos propios de la argumentación, así como su estructura, y aplica sus conocimientos para la creación de textos argumentativos.

**f) Observar y reconocer las categorías gramaticales: el sustantivo, el adjetivo, el determinante, el pronombre, el verbo, el adverbio, las preposiciones, las conjunciones, las interjecciones y algunas locuciones, y diferenciar sus usos y valores en textos dados. CCL, CAA**

**f.1)** Distingue las categorías gramaticales en enunciados y en textos, reconociendo sus valores significativos.

**f.2)** Identifica la concordancia entre sustantivo y adjetivo, la deixis de determinantes y pronombres, la morfología verbal, las clases de adverbios, la expresividad de las interjecciones y algunas locuciones de uso común.

**g) Conocer las distintas clases de sintagmas y sus constituyentes, para crear oraciones y reconocer en estas el sujeto, el predicado, los casos de impersonalidad y los valores semánticos que las dotan de coherencia. CCL, CAA**

**g.1)** Identifica la categoría gramatical del núcleo de un sintagma para reconocer de qué clase es.

**g.2)** Reconoce los constituyentes de un sintagma nominal, adjetival y adverbial, e identifica en oraciones el sintagma verbal.

**g.3)** Identifica la formación de una oración en sintagmas y en sus constituyentes mínimos: sujeto y predicado, e intuye casos de impersonalidad;

**g.4)** Clasifica oraciones por la actitud del emisor.

**h) Conocer el concepto de texto como unidad lingüística, valorar la importancia que adquiere el contexto y la intención comunicativa para captar su sentido, y comprender la necesidad de su coherencia, cohesión y adecuación. CCL, CAA, CEC**

**h.1)** Reconoce la importancia del contexto y de la intención comunicativa del emisor para captar el sentido de un texto.

**h.2)** Analiza la coherencia, la cohesión y la adecuación en textos dados.

**i) Utilizar el diccionario. CCL, CAA**

**i.1)** Maneja el diccionario con soltura para buscar el significado y selecciona el adecuado al contexto.

**i.2)** Interpreta correctamente toda la información gramatical que se da sobre las palabras.

**j) Descubrir el origen de nuestras palabras, la creación de palabras nuevas, su formación y las relaciones de significado que mantienen con otras palabras. CCL, CAA**

**j.1)** Conoce la procedencia de algunas palabras, así como su formación en lexemas, morfemas derivativos y morfemas gramaticales que aportan información del género y del número, en siglas y en acrónimos.

**j.2)** Distingue casos de sinonimia y antonimia, de polisemia y homonimia y de monosemia y polisemia en pares de palabras, en enunciados y en textos.

**k) Conocer las diferencias entre una lengua y un dialecto, valorar la riqueza y la pluralidad**

**lingüística española como patrimonio cultural, así como las diferentes variedades que presenta el uso de una lengua. CCL, CAA, CEC, CSC**

**k.1)** Conoce y valora los derechos y deberes constitucionales sobre las lenguas de España.

**k.2)** Conoce en qué lugares concretos se hablan las diferentes lenguas y dialectos españoles, y reconoce en textos dados algunas de las peculiaridades fónicas, morfológicas y semánticas de la modalidad andaluza.

**k.3)** Conoce algunos rasgos de la variedad geográfica del español de América y de los usos de la lengua en distintas situaciones y ámbitos sociales.

**k.4)** Valora la pluralidad lingüística como enriquecimiento cultural y patrimonial español.

**l) Valorar la correcta ortografía en la producción escrita a partir del conocimiento de las reglas básicas y su posterior aplicación. CCL, CAA**

**l.1)** Conoce las reglas ortográficas básicas –tildes, letras, signos de puntuación y escritura de siglas, acrónimos, abreviaturas y símbolos– para aplicarlas en todos sus escritos de ámbito académico y personal.

**l.2)** Valora la correcta ortografía, revisa sus escritos y los presenta con pulcritud y esmero.

## CIENCIAS SOCIALES

### Historia

**a) Distinguir diferentes etapas dentro de la Edad Moderna: Renacimiento, autoritarismo, Antiguo Régimen, Barroco, absolutismo, parlamentarismo, etc. CSC, CEC**

**a.1)** Reconoce las características demográficas, económicas, sociales y políticas de la Edad Moderna

**a.2)** Identifica los rasgos fundamentales de sus etapas

**b) Describir las características del Renacimiento, citar artistas y analizar las obras más significativas. CSC, CEC**

**b.1)** Explica el arte renacentista.

**b.2)** Identifica sus etapas y principales artistas y obras.

**c) Identificar las características y la expansión del humanismo y conocer las obras de artistas humanistas. CSC, CEC, CAA**

**c.1)** Define el humanismo con precisión, sus orígenes e importancia.

**c.2)** Identifica sus características y su difusión.

**c.3)** Conoce los principales escritores.

**d) Reconocer los principales hechos del reinado de los Reyes Católicos: política interior y de expansión internacional. CSC, CAA**

**d.1)** Analiza el reinado de los Reyes Católicos como etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna.

**e) Explicar las causas y antecedentes que explican las grandes expediciones geográficas, así como las conquistas de los navegantes portugueses y castellanos y la llegada de Colón a América, su conquista y colonización. CSC, CEC**

**e.1)** Comprende las causas que propiciaron las grandes expediciones geográficas.

**e.2)** Conoce los antecedentes.

**e.3)** Conoce los principales navegantes portugueses y castellanos de los siglos XV y XVI, así como sus expediciones, conquistas y consecuencias.

**f) Sopesar interpretaciones conflictivas de la conquista y colonización americanas. CSC, CEC, SIEE, CAA**

f.1) Entiende y valora las consecuencias de los grandes descubrimientos.

**g) Distinguir las características de las monarquías autoritarias, parlamentarias y absolutas. CSC, CAA**

g.1) Reconoce los rasgos característicos de las monarquías de la Edad Moderna.

**h) Interpretar los principales acontecimientos en materia de política interior y exterior de las monarquías de los Austrias en España (Carlos I, Felipe II, Felipe III, Felipe IV y Carlos II). CSC, CAA**

h.1) Conoce las características de los reinados de los Austrias en el siglo XVI en España.

h.2) Valora los principales acontecimientos del siglo.

h.3) Reconoce las características políticas, sociales y económicas de los reinados de los Austrias menores.

**i) Conocer las circunstancias demográficas, sociales, económicas, religiosas y políticas de la Europa de los siglos XVI y XVII. CSC, CAA, CEC**

i.1) Explica las causas y consecuencias de la Reforma protestante y de la Contrarreforma católica.

i.2) Analiza las relaciones entre los Estados europeos que llevaron a la guerra de los Treinta Años.

i.3) Conoce la importancia de científicos, filósofos e instituciones culturales.

**k) Describir las características del Barroco, citar artistas y analizar las obras más significativas. CSC, CAA, CEC, CCL**

k.1) Diferencia las principales características del arte barroco, en contraposición al renacentista.

k.2) Conoce autores y obras representativas.

**l) Utilizar recursos digitales para explicar los acontecimientos históricos de la Edad Moderna. CSC, CCL, CD, CAA, SIEE, CEC, CMCB**

l.1) Usa diversas fuentes con criterios selectivos.

l.2) Utiliza el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.

## Geografía

**a) Explicar los indicadores para el estudio de la población, reconocer la distribución de la población en el mundo, analizar su evolución a lo largo de la historia y conocer las causas de la migración en la actualidad. CSC, CAA, CMCB**

a.1) Conoce todos los indicadores relacionados con el estudio de la población.

a.2) Analiza la distribución de la población y sus condicionantes.

a.3) Conoce la evolución de la población: ciclos demográficos.

a.4) Identifica y valora las causas de las migraciones en el mundo actual.

**b) Diferenciar los elementos y factores de la actividad económica e identificar las principales características de los distintos sistemas económicos. CSC, CAA**

b.1) Conoce los principales elementos y factores de la actividad económica.

b.2) Analiza las características de varios sistemas económicos.

**c) Definir desarrollo sostenible y describir conceptos clave relacionados con él. CSC, CAA, SIEE**

c.1) Interpreta la idea de desarrollo sostenible y sus implicaciones.

**d) Conocer, analizar, identificar y explicar las características de las actividades económicas**

**del sector primario. CSC, CAA, SIEE**

**d.1)** Identifica las actividades económicas del sector primario.

**d.2)** Localiza los principales recursos naturales y sus implicaciones.

**e) Conocer, analizar, identificar y explicar las actividades económicas del sector secundario. CSC, CAA, SIEE**

**e.1)** Define y clasifica las actividades del sector secundario.

**e.2)** Explica las características y la localización de los recursos minerales y de las fuentes de energía.

**e.3)** Identifica los rasgos principales de la actividad industrial y diferencia las principales áreas industriales del mundo, así como sus características.

**e.4)** Explica en qué consiste la deslocalización industrial.

**e.5)** Entiende la importancia de alcanzar un modelo industrial sostenible.

**e.6)** Comprende la importancia del sector de la construcción.

**f) Conocer, analizar, identificar y explicar las características de las actividades económicas del sector terciario. CSC, CAA, SIEE**

**f.1)** Define, clasifica y valora la importancia de las actividades del sector terciario.

**f.2)** Explica qué es la actividad comercial, los tipos de comercio que existen y enumera los bloques comerciales.

**f.3)** Comprende las ventajas e inconvenientes de los diferentes medios de transporte.

**f.4)** Conoce las características de la actividad turística, así como su impacto medioambiental.

**g) Valorar y reconocer las desigualdades sociales y económicas, así como sus indicadores. CSC, CAA, SIEE**

**g.1)** Identifica las desigualdades sociales y económicas

**g.2)** Valora y expone medidas para erradicar las desigualdades.

**g.3)** Reconoce medidas para erradicar la pobreza.

**h) Manejar, comparar e interpretar gráficos relacionados con geografía económica y demográfica, y sacar conclusiones. CSC, CAA, SIEE, CMCB, CD**

**h.1)** Utiliza recursos digitales para explicar los fenómenos relacionados con la geografía económica y demográfica.

**i) Identificar los principales conflictos bélicos actuales y relacionarlos con las condiciones socioeconómicas y políticas. CSC, CAA, SIEE**

**i.1)** Localiza las áreas en conflicto.

**i.2)** Conoce causas y consecuencias.

**LITERATURA****a) Valorar la expresión literaria frente a la común, el conocimiento del contexto para interpretar un texto literario y el patrimonio cultural que la literatura aporta. CLC, CEC, SIEE, CAA**

**a.1)** Comprende el significado de lo que es literario frente a lo que no lo es.

**a.2)** Reconocer los recursos expresivos y lingüísticos de la expresión literaria

**a.3)** Valora el patrimonio literario actual como pervivencia de valores humanos.

**b) Conocer los géneros literarios (narrativo, lírico y dramático) e identificar sus rasgos diferenciadores en textos dados para interpretarlos correctamente. CLC, CAA**

**b.1)** Identifica la narración frente a otras tipologías del ámbito literario a partir de la lectura y comprensión de textos narrativos literarios de diferentes épocas y corrientes estéticas.

**b.2)** Reconocer los rasgos del género dramático frente a otras tipologías del ámbito literario a



partir de la lectura y comprensión de textos.

**b.3).** Reconoce las principales características del género lírico.

**c) Desarrollar la capacidad creativa literaria, favoreciendo el desarrollo de la imaginación, de la autonomía y de la iniciativa personal. CLC, CAA, SIEE**

**c.1)** Valora la creación literaria como manifestación de la sensibilidad artística y de los sentimientos, y como desarrollo de la imaginación.

**c.2)** Crea textos de intención literaria de diferente índole comunicativa, desarrollando su creatividad

**d) Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y del conocimiento del mundo, y consolidar hábitos lectores. CLEC, CAA, SIEE**

**d.1)** Lee de forma comprensiva las obras de lectura obligada, en clase y en casa.

**d.2)** Disfruta leyendo y se interesa por otras lecturas opcionales propuestas.

## **4. BACHILLERATO, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

### **4..1. ASPECTOS GENERALES**

#### **4.1.1. OBJETIVOS**

- 1.** Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural, especialmente en los ámbitos académico y de los medios de comunicación, reconociendo su intención, rasgos y recursos.
- 2.** Expresarse oralmente y por escrito, con rigor y claridad, corrección ortográfica y gramatical, mediante discursos coherentes adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas.
- 3.** Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad.
- 4.** Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía, responsabilidad y espíritu crítico las fuentes bibliográficas adecuadas y las tecnologías de la información y comunicación.
- 5.** Profundizar en la adquisición de conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones.
- 6.** Conocer la realidad plurilingüe y pluricultural de España, así como el origen y desarrollo histórico de las lenguas peninsulares y de sus principales variedades, prestando una especial atención a la modalidad lingüística andaluza y al español de América, favoreciendo una valoración positiva y de respeto hacia la convivencia de lenguas y culturas como patrimonio enriquecedor.
- 7.** Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios.
- 8.** Conocer las características generales de los períodos de la literatura en lengua castellana, así como los autores y obras relevantes, utilizando de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para su estudio.
- 9.** Leer, analizar e interpretar críticamente obras y fragmentos representativos de la literatura como expresión de diferentes contextos históricos y sociales, representación e interpretación del mundo y como fuente de enriquecimiento personal y de placer.
- 10.** Elaborar trabajos de investigación, tanto de forma individual como en equipo, utilizando adecuadamente las tecnologías de la información y comunicación, para contribuir a afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa y confianza en uno mismo.

## 4.1.2. LÍNEAS METODOLÓGICAS

El objetivo primordial que se propone la materia Lengua Castellana y Literatura es desarrollar la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Por otra parte, nuestra materia debe aportar igualmente las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, académica, social y profesional. Se trata de los conocimientos necesarios para expresarse correctamente tanto de forma oral como escrita y entender satisfactoriamente tanto mensajes orales como escritos, de distinto grado de dificultad y de todas las tipologías que atañen a los ámbitos ya mencionados, desde los más cercanos (el familiar y académico) hasta aquellos que acabarán formando parte del mundo profesional al que, en el futuro, se enfrentará el alumnado. Manejar adecuadamente una lengua, ser competente en ella es fundamental, ya que es el lenguaje el que configura el pensamiento y a mayor consolidación de esta competencia lingüística, más garantías para el satisfactorio desarrollo personal y profesional del ser humano.

A través de la reflexión lingüística el alumnado percibe el uso de diferentes formas lingüísticas para diversas funciones y es entonces cuando analiza sus propias producciones y las de los que le rodean para comprenderlas, evaluarlas y, en su caso, corregirlas.

Por su parte, la reflexión literaria a través de la lectura, comprensión e interpretación de textos significativos permite el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, desarrolla la capacidad crítica y creativa del alumnado, le da acceso al conocimiento de otras épocas y culturas y lo enfrenta a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el conocimiento propio. Quien es competente en la lectura de textos literarios, con seguridad, se halla capacitado para enfrentarse a cualquier tipo de texto con garantías de éxito. La lectura y comprensión de textos contribuye a la adquisición de destrezas comunicativas que, una vez adquiridas y consolidadas, serán la base para la adquisición de todos los demás conocimientos y de la comprensión del mundo.

En la etapa del Bachillerato hay que capacitar al alumnado para que se enfrente a las tipologías textuales más complejas. Además de los textos literarios ya citados, habrá que profundizar en el conocimiento de los textos expositivos, argumentativos y procedentes de los medios de comunicación, tanto orales como escritos. Se trata de textos usuales en la vida cotidiana y necesarios para la vida académica y personal. Por todo ello, esta materia se centra en el aprendizaje de las destrezas discursivas que pueden darse en diversos ámbitos: el de las relaciones personales, el académico, el social, el profesional y el de los medios de comunicación, cuyo dominio requiere procedimientos y conocimientos explícitos acerca del funcionamiento del lenguaje en todas sus dimensiones, tanto relativos a los elementos formales como a las normas sociolingüísticas que presiden los intercambios.

Por tanto, partiendo de los conocimientos previos del alumnado y del desarrollo de las distintas competencias alcanzado, se trabajará siguiendo las líneas que se exponen a continuación:

-La estrecha relación entre conocimiento y uso consciente de las distintas unidades lingüísticas, desde las más pequeñas hasta el texto.

-La comprensión, interpretación y crítica de distintos tipos de mensajes, incluidos los de carácter audiovisual.

-La identificación y valoración de los distintos tipos textuales, de sus características, convenciones y procedimientos, así como la creación de los mismos.

- La identificación y el uso adecuado de los diferentes modos de discurso.
- El conocimiento funcional de las variedades de la lengua (diastráticas, diafásicas, diatópicas; se incidirá especialmente en la lengua culta y en la modalidad lingüística andaluza) y la valoración de la riqueza lingüística de nuestro país, así como del español de América.
- La interrelación de lengua y literatura con el fin de potenciar las posibilidades expresivas y estilísticas de los textos trabajados.
- Se realizarán lecturas, comentarios y crítica de diversos tipos de textos tanto en el aula como mediante trabajos individuales de los alumnos, en ambos casos, con la orientación y las pautas marcadas por el profesor.

Por desgracia, el método y el enfoque funcional y dinámico que pretendemos, se verá limitado por la escasez de tiempo y la amplitud del programa. De todas formas, intentaremos desarrollarlo de la forma más práctica posible.

Por último, en 2º de Bachillerato, con vistas a la preparación de los alumnos para las Pruebas de Acceso a la Universidad, se les proporcionará información sobre distintos aspectos de estas (cuando la administración los aclare), así como técnicas, orientaciones y actividades que les permitan responder con éxito a las mismas, incidiendo especialmente en el comentario crítico de textos. Además, el Departamento ofrece como Proyecto Integrado la opción de "Comentario de Textos" para quienes quieran trabajar aún más en ello.

## 4.2. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, 1º DE BACHILLERATO

### 4.2.1. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Se usará como libro de texto *Lengua Castellana y Literatura, I*, de editorial Algaida. Este manual servirá de referencia, pero será complementado con otros recursos: actividades contextualizadas, fragmentos de textos (sobre todo literarios y periodísticos), películas (fundamentalmente adaptaciones de obras literarias), grabaciones sonoras (sobre todo con recitados de textos poéticos), Internet ...

En cada trimestre los alumnos deben leer las siguientes obras (en bachillerato Semipresencial, en los dos primeros solo leerán una de las dos obras indicadas, a elegir):

#### PRIMERA EVALUACIÓN

- **La Celestina**, Fernando de Rojas
- **Romancero**, anónimo

#### SEGUNDA EVALUACIÓN

- **El Lazarillo de Tormes**, anónimo
- **Fuente Ovejuna**, Lope de Vega

#### TERCERA EVALUACIÓN

- **Misericordia**, Benito Pérez Galdós (solo Diurno) / En Adultos: **Leyendas** de Bécquer y antología de relatos

Además, podrán leer de forma voluntaria hasta dos obras por trimestre, que pueden ser elegidas de la siguiente lista o de manera consensuada entre profesor y alumno:

- **Poema de Mío Cid**, anónimo
- **El conde Lucanor**, de don Juan Manuel
- **Pasos**, de Lope de Rueda
- **Novelas ejemplares**, de Cervantes: *Rinconete y Cortadillo*, *El licenciado Vidriera*, *El celoso extremeño*, *El casamiento engañoso* y *El coloquio de los perros*.
- **El sí de las niñas**, de Leandro Fernández de Moratín
- **Cartas marruecas**, de José Cadalso
- **Finis mundi**, Laura Gallego
- **El caballero de las espuelas de oro**, de Alejandro Casona
- **Crónica del rey pasmado**, de Gonzalo Torrente Ballester

### 4.2.2. CONTENIDOS

#### CONTENIDOS RECOGIDOS EN LA LEGISLACIÓN

##### BLOQUE 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.

- La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. Su proceso y la situación

- comunicativa.
- Textos expositivos y argumentativos orales.
- Los géneros textuales orales propios del ámbito académico.
- Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social. Recursos.

### **BLOQUE 2. Comunicación escrita: leer y escribir.**

- La comunicación escrita en el ámbito académico.
- Comprensión, producción y organización de textos expositivos escritos del ámbito académico.
- Comprensión, producción y organización de textos escritos procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión y publicidad.
- Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.

### **BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua.**

- La palabra.
- El sustantivo. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica.
- El adjetivo. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica.
- El verbo. La flexión verbal. La perífrasis verbal.
- El pronombre. Tipología y valores gramaticales.
- Los determinantes. Tipología y usos.
- Reconocimiento de las diferencias entre pronombres y determinantes.
- El adverbio. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica.
- Las preposiciones, conjunciones e interjecciones. Tipología y valores gramaticales.
- Las relaciones gramaticales.
- Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos.
- El discurso.
- Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual. Reconocimiento y explicación de las propiedades textuales. Sus procedimientos.
- La modalidad.
- Variedades de la lengua. Conocimiento y explicación de la pluralidad lingüística de España, rasgos más característicos de las hablas andaluzas. Sus orígenes históricos. Reconocimiento y explicación de las variedades funcionales de la lengua.

### **BLOQUE 4. Educación literaria.**

- Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas, con especial atención a los textos de escritores andaluces.
- Análisis de fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenecen y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.
- Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
- Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.
- Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.

- Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo.

## SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

### PRIMER TRIMESTRE

Unidades 1, 2, 3 y 9 del libro de texto

#### La comunicación

1. La comunicación
2. Funciones del lenguaje
3. Variedades de la lengua
4. Historia del español. La formación de las lenguas peninsulares
5. La realidad plurilingüe de España
6. Bilingüismo y diglosia

#### El texto

1. Lengua y sociedad. Los textos
2. Las propiedades del texto. Los mecanismos de coherencia y cohesión.
3. Oralidad y escritura

#### Textos expositivos y argumentativos

1. El texto expositivo
2. El texto argumentativo
3. Inclusión del discurso ajeno en el propio

#### La literatura medieval y el Prerrenacimiento

1. Edad Media
2. Primeras manifestaciones líricas
3. La épica medieval: el mester de juglaría
4. El mester de clerecía
5. La prosa medieval.
6. El Prerrenacimiento (siglo XV)
7. La lírica tradicional
8. La lírica culta
9. El *Romancero*
10. *La Celestina*

### SEGUNDO TRIMESTRE

Unidades 5, 6, 7, 8 y 10

#### Clases de palabras del sintagma nominal

1. Oración y grupo sintáctico
2. Componentes del **sintagma** nominal
3. El sustantivo
4. Los determinantes
5. Los pronombres
6. El adjetivo

#### Clases de palabras del sintagma verbal

1. El grupo verbal
2. El verbo y otras palabras del **sintagma** verbal

**La oración simple**

1. Complementos argumentales del verbo
2. Complementos no argumentales del verbo o adjuntos
3. Complementos oracionales
4. Otros complementos
5. La oración simple. Definición y tipos
6. El análisis sintáctico de la oración simple

**La oración compuesta**

1. La oración compuesta
2. La coordinación
3. La subordinación
4. El análisis sintáctico de la oración compuesta

**La literatura del Renacimiento**

1. El Siglo de Oro: marco histórico y cultural
2. La lírica en el Renacimiento
3. La narrativa en el Renacimiento
4. El teatro en el siglo XVI. El teatro preloquista

**TERCER TRIMESTRE**

Unidades 11, 12 y 4

**La literatura del Barroco**

1. Concepto de Barroco
2. El siglo XVII. Marco histórico y cultural
3. La lírica en el Barroco
4. La narrativa en el Barroco
5. El teatro barroco

**La literatura de los siglos XVIII y XIX**

1. El siglo XVIII europeo. El inicio de la modernidad
2. El marco histórico español
3. La literatura española en el siglo XVIII
4. La literatura del siglo XIX. Romanticismo y Realismo.

**Textos periodísticos y publicitarios**

1. Los medios de comunicación de masas
2. Características lingüísticas de los textos periodísticos
3. Recursos no verbales de los textos periodísticos
4. Géneros periodísticos
5. La publicidad
6. Recursos lingüísticos de los textos publicitarios
7. Recursos no verbales de los textos publicitarios



### 4.2.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

#### BLOQUE 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

**1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las Tecnologías de la Información y la Comunicación. CCL, CD, CAA, SIEP**

**1.1.** Realiza textos expositivos orales propios del ámbito académico, a partir de modelos, atendiendo a las condiciones de la situación, utilizando adecuadamente los esquemas textuales, consultando fuentes de información diversa y utilizando las tecnologías de la información.

**1.2.** Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.

**1.3.** Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.

**1.4.** Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.

**2. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias..., discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.**

**CCL, CAA, SIEP.**

**2.1.** Resume por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito académico, discriminando la información relevante.

**2.2.** Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, analiza los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa.

**2.3.** Escucha de manera activa, toma notas, y plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral.

**2.4.** Clasifica y caracteriza diferentes géneros de textos orales, de acuerdo con los factores de la situación, analiza su registro y su adecuación al contexto de la comunicación.

**3. Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.**

**CCL, CD, CAA, CSC.**

**3.1.** Reconoce los rasgos propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.

**3.2.** Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.

#### BLOQUE 2. Comunicación escrita: leer y escribir

**1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problema-solución,**

**enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica...), y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.**

**CCL, CAA, CSC.**

**1.1.** Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.

**1.2.** Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.

**1.3.** Se interesa por la buena presentación de los textos escritos, tanto en soporte papel como digital, y aprecia la necesidad social de ceñirse a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

**1.4.** Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.

**2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de temas especializados discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.**

**CCL, CAA.**

**2.1.** Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.

**2.2.** Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias.

**2.3.** Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa: intención comunicativa del autor, tema y género textual.

**3. Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.**

**CCL, CSC.**

**3.1.** Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y su contenido.

**3.2.** Interpreta diversos anuncios impresos identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor y valorando críticamente su forma.

**4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.**

**CCL, CMCT, CD, CAA, SIEP, CEC.**

**4.1.** Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden previamente definido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.

**4.2.** Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.

**4.3.** Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía.

**4.4.** Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y

mejora de textos escritos propios y ajenos.

### **BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua**

**1. Aplicar sistemáticamente los conocimientos sobre las distintas categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.**  
**CCL, CAA.**

1.1. Revisa y mejora textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc.

1.2. Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.

**2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, verbo, pronombres, artículos y determinantes, explicando sus usos y valores en los textos.**

**CCL.**

2.1. Identifica y explica los usos y valores de los sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios y pronombres en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.

2.2. Identifica y explica los usos y valores del artículo determinado e indeterminado y de todo tipo de determinantes, relacionando su presencia o ausencia con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.

**3. Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.**

**CCL, CAA, SIEP.**

3.1. Reconoce la estructura sintáctica de la oración simple, explicando la relación entre los distintos grupos de palabras.

3.2. Reconoce las oraciones activas, pasivas, impersonales y medias contrastando las diferencias entre ellas en función de la intención comunicativa del texto en el que aparecen.

3.3. Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones coordinadas y subordinadas, identificando sus tipos.

3.4. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.

**4. Reconocer los rasgos propios de las diferentes tipologías textuales identificando su estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la intención comunicativa.**

**CCL, CSC.**

4.1. Reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.

4.2. Analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.

**5. Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión.**

**CCL, CAA, CSC.**

5.1. Reconoce los distintos procedimientos de cohesión textual y los incorpora a su propia

producción oral y escrita.

**5.2.** Identifica, analiza e interpreta las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial y a los participantes en la comunicación.

**5.3.** Valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad y los distintos procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.

## **6. Conocer y manejar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo.**

**CCL, CD, SIEP.**

**6.1.** Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.

**6.2.** Utiliza de forma autónoma la biblioteca del centro, las del entorno y las bibliotecas virtuales.

## **7. Conocer el origen y evolución de las distintas lenguas de España y sus principales variedades dialectales, con especial atención a las características del español en nuestra comunidad, reconociendo y explicando sus rasgos característicos en manifestaciones orales y escritas y valorando la diversidad lingüística como parte del patrimonio cultural inmaterial.**

**CCL, CSC, SIEP, CEC.**

**7.1.** Explica, a partir de un texto, el origen y evolución de las lenguas de España, así como sus principales variedades dialectales y valora la diversidad lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural.

**7.2.** Conoce la pluralidad lingüística hispánica, sus causas históricas, las situaciones de bilingüismo y diglosia y desarrolla de una actitud positiva ante la diversidad y convivencia de lenguas y culturas.

## **8. Reconocer los diversos usos sociales y funcionales de la lengua, mostrando interés por ampliar su propio repertorio verbal y evitar los prejuicios y estereotipos lingüísticos.**

**CCL, CSC, CAA.**

**8.1.** Selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.

**8.2.** Explica, a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua e identifica y rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia los usuarios de la lengua.

## **BLOQUE 4. Educación literaria**

### **1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas con especial atención a los textos de escritores de nuestra comunidad.**

**CCL, CAA, CEC.**

**1.1.** Reconoce las formas narrativas a lo largo de la historia: de la épica medieval y las formas tradicionales del relato a la novela realista y naturalista en el siglo XIX.

**1.2.** Identifica los rasgos característicos de la lírica popular y culta de la Edad Media, de las nuevas formas y temas de la poesía del Renacimiento y del Barroco y de las innovaciones de la lírica romántica.

**1.3.** Reconoce las formas teatrales desde sus orígenes en la Edad Media hasta el Romanticismo.

**1.4.** Identifica las características propias del ensayo en los siglos XVIII y XIX.

### **2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto,**

**el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.**

**CCL, CAA, CEC.**

**2.1.** Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.

**2.2.** Compara textos de diferentes épocas y Lectura, reconoce las formas literarias características y toma conciencia de la pervivencia de ciertos temas y de la evolución en la manera de tratarlos.

**3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.**

**CCL, CAA, CEC.**

**3.1.** Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.

**3.2.** Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.

**4. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.**

**CCL, CD, CAA, SIEP, CEC.**

**4.1.** Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.

**4.2.** Selecciona la información de fuentes diversas.

**4.3.** Argumenta con rigor y seriedad su propio juicio crítico.

**4.4.** Aplica de manera reflexiva las estrategias de autocorrección y autoevaluación para progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua.

### 4.3. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, 2º DE BACHILLERATO

#### 4.3.1. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Se usará como libro de texto *Lengua Castellana y Literatura II*, de editorial Algaida. Este manual servirá de referencia, pero será complementado con otros recursos: actividades contextualizadas, fragmentos de textos (sobre todo literarios y periodísticos), grabaciones sonoras (sobre todo con recitados de textos poéticos), Internet ...

##### OBRAS DE LECTURA OBLIGATORIA

###### PRIMERA EVALUACIÓN

- ***El árbol de la ciencia***, Pío Baroja
- ***Historia de una escalera***, Antonio Buero Vallejo

###### SEGUNDA EVALUACIÓN

- ***Antología*** de textos de A.Machado, J.R.Jiménez y el 27
- ***Los girasoles ciegos***, Alberto Méndez

###### TERCERA EVALUACIÓN

- ***Crónica de una muerte anunciada***, García Márquez

##### OBRAS DE LECTURA VOLUNTARIA PARA EL PRIMER TRIMESTRE (DIURNO)

- ***San Manuel Bueno, mártir***, Unamuno
- ***Campos de Castilla***, Antonio Machado / ***Luces de bohemia***, Valle-Inclán

#### 4.3.2. CONTENIDOS

##### CONTENIDOS RECOGIDOS EN LA LEGISLACIÓN

###### BLOQUE 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.

- La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización.
- Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión.
- La publicidad.
- Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora.

###### BLOQUE 2. Comunicación escrita: leer y escribir.

- La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus elementos.
- Géneros textuales.
- Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico.
- Planificación, realización, revisión y mejora. de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos.

**BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua.**

- La palabra. Análisis y explicación del léxico castellano y de los procedimientos de formación.
- Las categorías gramaticales: usos y valores en los textos.
- Observación, reflexión y explicación del significado de las palabras.
- Denotación y connotación.
- Las relaciones gramaticales. Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas.
- Conexiones lógicas y semánticas en los textos. El discurso.
- Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos.
- La intertextualidad.
- Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad. Observación, reflexión y explicación de la deixis temporal, espacial y personal.
- Las variedades de la lengua.
- Conocimiento y explicación del español actual. El español en la red. La situación del español en el mundo. El español de América y su comparación con las características de la modalidad lingüística andaluza.

**BLOQUE 4. Educación literaria.**

- Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días con especial atención a los textos de escritores andaluces.
- Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días.
- Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.

**SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS****PRIMER TRIMESTRE**

Unidades 1, 2, 3 y 8 del libro de texto

**Propiedades de los textos**

1. Los textos
2. Tipologías textuales
3. Textos del ámbito profesional y empresarial. Implicaciones pragmáticas
4. Textos del ámbito académico. Implicaciones pragmáticas
5. Inclusión del discurso ajeno en el propio

**Exposición, argumentación, persuasión**

1. Los textos expositivos
2. Los textos argumentativos
3. La expresión de la subjetividad en los textos. La modalización
4. Información, opinión y persuasión en los medios de comunicación. Los textos periodísticos

**El nivel léxico-semántico**

1. Mecanismos de formación de palabras
2. Los campos semánticos y asociativos
3. Los fenómenos semánticos
4. Los cambios semánticos y lexicográficos

**La literatura a principios del siglo XX**

1. Del XIX al XX. Bases de la literatura contemporánea
2. La literatura universal en el tránsito de siglos
3. Marco histórico del siglo XX
4. Modernismo y 98
5. La lírica a principios del siglo XX
6. La narrativa a principios del siglo XX
7. La novela novecentista o de la generación del 14
8. El teatro a principios del siglo XX

**SEGUNDO TRIMESTRE**

Unidades 4, 5, 9 y 10 del libro de texto

**Fundamentos de sintaxis**

1. Enunciado, oración y frase
2. La oración simple
3. Los complementos del verbo
4. Complementos oracionales
5. Otros complementos
6. Clasificación de la oración simple
7. Valores de se
8. Análisis de la oración simple

**Estructuras oracionales complejas**

1. La oración compuesta
2. La coordinación
3. La subordinación
4. Análisis de la oración compuesta

**De las vanguardias a 1939**

1. Las vanguardias
2. La generación del 27
3. El ensayo en la generación del 27

**Literatura española entre 1940 y 1975**

1. Marco histórico (1939-1975)
2. La literatura en el exilio
3. La narrativa de posguerra (1939-1975)
4. La poesía de posguerra (1939-1975)
5. El teatro de posguerra (1939-1975)

**TERCER TRIMESTRE**

Unidades 6, 11 y 12 del libro de texto

**Historia y actualidad del español**

1. Las lenguas de España. Las hablas andaluzas.
2. El español en la actualidad.
3. El español en el mundo. El español de América
4. El español en la Red



**La Literatura española desde 1975**

1. Marco histórico
2. La narrativa desde 1975
3. Las últimas generaciones de poetas
4. El teatro desde 1975

**La Literatura hispanoamericana del siglo XX**

1. La novela.
2. La poesía.

**4.2.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE****BLOQUE 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.**

**1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa. CCL, CSC.**

**1.1.** Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa.

**1.2.** Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos de la situación comunicativa.

**2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico: conferencias y mesas redondas; diferenciado la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos. CCL, CAA.**

**2.1.** Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, discriminando la información relevante.

**3. Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. CCL, CAA, CSC, SIEP.**

**3.1.** Interpreta diversos anuncios sonoros y audiovisuales identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.

**3.2.** Sintetiza por escrito el contenido de textos orales procedentes del ámbito periodístico, discriminando la información relevante, valorando de forma crítica su forma y contenido.

**4. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación para su realización, evaluación y mejora. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP.**

**4.1.** Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo

sobre un tema polémico de carácter académico o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.

**4.2.** Recopila información así como apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversa y utilizando correctamente los procedimientos de cita.

**4.3.** Clasifica y estructura la información obtenida elaborando un guion de la presentación.

**4.5.** Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.

**4.4.** Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal.

## **BLOQUE 2. Comunicación escrita: leer y escribir.**

**1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización. CCL, CAA.**

**1.1.** Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.

**1.2.** Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.

**1.3.** Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual

**1.4.** Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados de forma cohesionada y respetando las normas ortográficas y gramaticales. Revisa su producción escrita para mejorarla.

**2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.**

**2.1.** Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita.

**2.2.** En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.

**2.3.** Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta tanto impresas como digitales para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.

**3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación para su realización, evaluación y mejora. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.**

**3.1.** Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios

objetivos, contrastando posturas enfrentadas, organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.

**3.2.** Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.

**3.3.** Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía...

**4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa. CCL, CSC.**

**4.1.** Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.

**4.2.** Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, estructuras sintácticas, correlación temporal,...) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, redes léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos.

**4.3.** Reconoce y explica los distintos procedimientos de cita (estilo directo, estilo indirecto o estilo indirecto libre y cita encubierta) presentes en textos expositivos y argumentativos, reconociendo su función en el texto.

### **BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua.**

**1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo. CCL, CAA.**

**1.1.** Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos y explicando su significado.

**1.2.** Reconoce y explica la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas.

**2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos. CCL, CAA.**

**2.1.** Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.

**2.2.** Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.

**3. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen. CCL, CSC.**

**3.1.** Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor.

**3.2.** Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.

**4. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas. CCL, CAA.**

**4.1.** Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de

significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.

**5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua gramatical para el uso correcto de la lengua. CCL, CAA, CSC, SIEP.**

**5.1.** Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.

**5.2.** Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.

**6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.**

**6.1.** Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto.

**6.2.** Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.

**6.3.** Reconoce y explica los distintos procedimientos de inclusión del emisor y receptor en el texto.

**6.4.** Reconoce y explica en los textos las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales en los textos.

**6.5.** Reconoce, explica y utiliza los distintos procedimientos de cita.

**6.6.** Revisa textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.) con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.

**7. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos. CCL, CAA.**

**7.1.** Reconoce y explica los distintos tipos de estructuras textuales.

**7.2.** Utiliza en textos propios y ajenos las diferentes formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos.

**8. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él. CCL, CAA, CEC.**

**8.1.** Identifica y explica las fuentes de un texto y sus condicionantes circunstanciales.

**8.2.** Expresa sus experiencias lectoras de obras de diferente tipo, género, etc. y sus experiencias personales, relacionándolas con el nuevo texto para llegar a una mejor comprensión e interpretación del mismo.

**9. Conocer la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos y sus rasgos característicos, valorando positivamente sus variantes y compararlo con las características**

**de la modalidad lingüística andaluza. CCL, CSC, CEC.**

**9.1.** Conoce la situación actual de la lengua española en el mundo diferenciando los usos específicos de la lengua en el ámbito digital.

**9.2.** Identifica el origen de las hablas andaluzas y sus principales rasgos, apreciando su valor e importancia.

**9.3.** Conoce los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas reconociendo en un texto oral o escrito algunos de los rasgos característicos y valorando positivamente sus variantes.

**BLOQUE 4. Educación literaria.****1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos. CCL, CEC.**

**1.1.** Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días

**1.2.** Identifica los rasgos estilísticos, temáticos y generacionales de los autores y obras más representativos de los siglos XX y XXI.

**2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. CCL, CEC.**

**2.1.** Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.

**2.2.** Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.

**3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. CCL, CEC, CAA.**

**3.1.** Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.

**3.2.** Aprecia y valora la producción literaria en su contexto.

**4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal. CCL, SIEP, CEC.**

**4.1.** Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.

**4.2.** Aplica de manera reflexiva las estrategias de autocorrección y autoevaluación para progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua.

**5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CCL, CD, CAA, SIEP, CEC.**

**5.1.** Selecciona textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.

**5.2.** Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX.

**5.3.** Argumenta con rigor y seriedad su propio juicio crítico.

## 4.4. PROYECTO INTEGRADO: COMENTARIO DE TEXTO, 2º DE BACHILLERATO

### 4.4.1. OBJETIVOS, CAPACIDADES, PROCEDIMIENTOS

Este proyecto integrado va dirigido a los alumnos de segundo de bachillerato que, en un altísimo porcentaje, tienen como finalidad prepararse para superar las pruebas de acceso a la Universidad y poder cursar aquellos grados que respondan a sus pretensiones profesionales y de futuro.

El comentario de texto aspira a potenciar la capacidad de análisis e interpretación crítica del contenido de un texto. Para ello se necesita, aparte de la reflexión personal, un cierto dominio de las capacidades de comprensión y expresión escritas o producción textual que permita detectar las ideas esenciales, las secundarias, analizarlas y expresar la interpretación que se hace del texto. Se deduce, pues, el carácter esencialmente práctico del proyecto.

Esta asignatura es necesariamente complementaria a la de Lengua Castellana y Literatura de 2.º de Bachillerato.

En consecuencia, los objetivos del proyecto podemos sintetizarlos en las siguientes **capacidades**:

- 1.- Potenciar la comprensión absoluta de un texto, perteneciente a los distintos géneros literarios y periodísticos, distinguiendo sus ideas esenciales expuestas de modo explícito o implícito.
- 2.- Valorar los argumentos esgrimidos por el autor en su discurso.
- 3.- Construir o formar una opinión propia sobre el contenido del texto, tras una reflexión previa.
- 4.- Redactar correctamente un texto que recoja las opiniones personales sobre el contenido del texto y los argumentos que las sostengan, elaborado según las normas gramaticales y de presentación.
- 5.- Relacionar el contenido del texto con todas las manifestaciones culturales y conceptos que el alumno haya ido adquiriendo durante sus años de aprendizaje, y con los acontecimientos históricos de la actualidad nacional e internacional que el alumno vaya conociendo a través de los distintos medios de información.
- 6.- Desarrollar su sensibilidad literaria y social.
- 7.- Desarrollar su espíritu crítico.

Estas capacidades llevan implícitas unos **procedimientos** necesarios que señalamos a continuación:

- a.- Lectura detenida y comprensiva del texto, que permitan detectar las ideas principales y los argumentos utilizados por el autor para defenderlas.
- b.- Determinar la estructura del texto.
- c.- Elaborar un resumen que contenga el sentido fundamental pretendido por el autor y localizar el

tema principal del texto.

**d.-** Formarse una opinión razonada del contenido del texto, en relación con otros campos de la cultura, la historia y el conocimiento humano, sin olvidar los acontecimientos que están ocurriendo en la actualidad nacional e internacional.

**e.-** Exponer dicha opinión con corrección gramatical, y de manera clara, ordenada y coherente.

**f.-** Presentar los escritos de acuerdo con las normas generales de presentación de ejercicios.

**g.-** Responder a las preguntas de Lengua y de Literatura que se planteen en la prueba de Selectividad.

#### 4.4.2. METODOLOGÍA

La metodología será esencialmente práctica. Tras una primera fase de exposición oral de cada una de las partes del comentario, y de cada una de las cuestiones planteadas en la prueba de Selectividad de Lengua y Literatura Castellana, el aprendizaje será práctico: la elaboración y corrección en clase de comentarios, tras la lectura y comprensión de los textos propuestos por el profesor.

Se seguirá el modelo de comentarios de Selectividad correspondiente a la materia de Lengua Castellana y Literatura de la Ponencia de Lengua del curso 2015-2016 (a falta de que salga la del curso actual), con sus preguntas y la valoración a las preguntas.

Los textos elegidos girarán en torno a los libros de lectura obligatoria correspondientes a la programación de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura de 2.º de Bachillerato. A estos libros de lectura obligatoria, se añadirán muchos textos de tipo periodístico (columnas de opinión de autores actuales). También se podrán utilizar textos o fragmentos de textos de literatura universal.

En consecuencia, los alumnos deberán participar activamente en todo momento, y, al mismo tiempo, prestar especial atención a las indicaciones que el profesor realizará respecto a la presentación y redacción de sus trabajos, aplicándolas en todos los ejercicios que realicen.

## 5. ESPA II

### 5.1.OBJETIVOS GENERALES

- Adquirir conceptos lingüísticos generales, reflexionar sobre los elementos formales y los mecanismos de las lenguas en sus planos fonológico, morfosintáctico, léxico-semántico y textual y sobre las condiciones de producción y recepción de los mensajes en contextos sociales de comunicación, relacionando las propias producciones con modelos alternativos.
- Desarrollar la capacidad de saber construir un discurso, oral y escrito, de forma coherente y adecuada en los distintos contextos de la actividad social, laboral y cultural, de acuerdo con diferentes finalidades y situaciones comunicativas.
- Comprender discursos orales y escritos, reconociendo sus diferentes finalidades y las situaciones de comunicación en que se producen, interpretándolos con una actitud crítica y aplicando su comprensión a nuevas situaciones de aprendizaje.
- Conocer y utilizar las normas que rigen el intercambio social de las lenguas, y las que regulan el comportamiento comunicativo en los diferentes contextos de situación.
- Desarrollo de los conocimientos, los hábitos, habilidades y actitudes que hacen posible el uso y disfrute de los textos literarios.
- Adquisición de las habilidades y actitudes, así como de los conocimientos necesarios que favorecen una interpretación crítica de los usos y formas de los medios de comunicación de masas y de la publicidad, especialmente en relación con la vida cotidiana y laboral.
- Conocer y valorar los principales perfiles profesionales relacionados con el campo de la comunicación y el aprendizaje de las lenguas en la sociedad actual.

### 5.2. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

- Creación de hábitos lectores y desarrollo progresivo de la capacidad de comprensión-expresión del alumnado a partir de modelos textuales.
- Desarrollo de las destrezas comunicativas y adquisición progresiva de la competencia comunicativa literaria: elaboración de resúmenes, redacción de pequeños textos narrativos y poéticos.
- Elaboración de documentos útiles en la vida práctica y laboral: el currículum, la instancia etc. Elaboración de textos y actos orales útiles en la vida laboral: la entrevista de trabajo.
- Estudio de los conceptos gramaticales y literarios.
- Lectura de libros: el alumno leerá obligatoriamente un libro al trimestre. Se potenciará en clase la lectura optativa de libros.
- Utilización de diferentes recursos didácticos: apuntes de clase, lectura de obras y fragmentos literarios, fotocopias de diferentes textos, uso de las TIC (e-mail, blog, herramientas web 2.0), videos de youtube, películas...



- Concienciación de todo el profesorado de que ha de enseñar habilidades que, incluidas tradicionalmente en las materias lingüísticas, pertenecen a la formación general del alumno.
- Diversificación de las experiencias educativas para proyectar la competencia comunicativa en ámbitos diferentes de la vida escolar.

### 5.3. CAPACIDADES

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura se basa en los principios del aprendizaje significativo, funcional e interactivo. Ello se debe a varios factores: la finalidad y objetivos generales de la Educación Secundaria Obligatoria, la necesidad de contribuir a la adquisición de competencias clave propuestas por la Unión Europea y, finalmente, la propia concepción de la materia como instrumento fundamental para el desarrollo de los aprendizajes, como vehículo de intercambio comunicativo y para la organización del propio pensamiento.

La enseñanza de la Lengua Castellana y Literatura en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de **las siguientes capacidades:**

- Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
- Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.
- Conocer la realidad plurilingüe de España, con especial atención a la situación lingüística de Andalucía, y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.
- Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
- Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.
- Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.
- Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.
- Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores.

- Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.

- Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.

- Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

- Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas, sexistas o xenófobos.

## 5.4. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

### MÓDULO IV (1ª EVALUACIÓN)

#### BLOQUE 7.

La descripción. Las categorías gramaticales. La comunicación literaria. Los géneros literarios. Literatura española desde la Edad Media al Prerrenacimiento. Las reglas generales de acentuación. La tilde diacrítica.

#### BLOQUE 8. *Imaginamos historias e inventamos personajes.*

La narración y sus elementos. El sintagma: tipos y constituyentes. Formación de palabras. Origen del léxico español. Raíces latinas y griegas. La narración y sus elementos. La literatura del Renacimiento. Acentuación de diptongos, hiatos y de palabras compuestas.

### MÓDULO V (2ª EVALUACIÓN)

#### BLOQUE 9. *La comunicación mediante el diálogo.*

El diálogo. Sujeto y predicado. Las oraciones impersonales. Predicado nominal y verbal. Variedades sociales y geográficas de la lengua. El andaluz. Características de género del teatro. El Barroco. Signos de puntuación.

#### BLOQUE 10. *Otras culturas nos enriquecen.*

La argumentación. Los complementos verbales. Textos periodísticos: información y opinión. Subgéneros. La televisión y la radio. Características de género de la lírica. La literatura de los siglos XVIII y XIX. Romanticismo y realismo. Ortografía de *b, v, g, j, h*.

### MÓDULO VI (3ª EVALUACIÓN)

#### BLOQUE 11. *El arte de la publicidad.*

Las instrucciones. La oración simple: clasificación. La publicidad: el anuncio y el eslogan. Lenguaje publicitario. Técnicas: ideas principales y secundarias, el resumen, el esquema y el mapa conceptual. La literatura en el siglo XX: Modernismo, Generación del 98, Generación del 27. La literatura contemporánea. Homonimia y paronimia.

### **BLOQUE 12.**

La exposición. Oración simple y oración compuesta. Las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. Los marcadores textuales. Introducción al comentario de texto literario. Incorrecciones gramaticales y léxicas.

## **5.5. MATERIALES**

Todos los textos y materiales serán extraídos de internet y de libros del Departamento y de textos que el profesor preparará para sus alumnos. El alumno no utilizará libro de texto, sino que dicho libro se irá elaborando día a día en clase.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

EL 60 % de la nota será el resultado de las distintas pruebas escritas hechas en clase: exámenes.

El 20 % precederá de la evaluación de las lecturas obligatorias y optativas y los textos leídos en clase.

El 20% procederá de la aptitud (participación) y las actividades de clase (el cuaderno, las intervenciones orales en clase).

## 5. EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL

### 5.1. ASPECTOS GENERALES

#### 5.1.1. INTRODUCCIÓN

La enseñanza semipresencial para personas adultas ofrece nuevas oportunidades de obtener la titulación y cualificarse a quienes no pudieron, por distintas razones, hacerlo en su momento. Todos sabemos que este modelo de enseñanza pretende ser una herramienta de inclusión social en una sociedad de la información y el conocimiento que facilite la autonomía y la toma de decisiones personales, académicas y profesionales para que, asumiendo responsabilidades, el alumnado adulto pueda trazar proyectos vitales adecuados a sus intereses y capacidades.

Esta oferta formativa se configura como una vía facilitadora del desarrollo de los objetivos y competencias básicas y, por tanto, para la obtención del Título correspondiente, y se adapta a la heterogeneidad de situaciones personales y a las características sociales, laborales, familiares y psicológicas que presenta el **alumnado adulto** al que va dirigida. De hecho, la principal ventaja para el alumnado es la de asistir a un número reducido de clases, fijadas en el horario de tarde-noche por el centro, y disponer de mucho más tiempo para planificar, en función de las situaciones personales de cada uno, las obligaciones que conlleva conciliar la vida familiar y las obligaciones laborales.

Así, mediante la asistencia a clase y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, con un sistema basado en el seguimiento del aprendizaje del alumnado a través de la plataforma educativa Moodle adaptada a tales efectos por la Consejería de Educación, el alumnado verá en todo momento que es atendido personalmente (bien de modo presencial, bien por los correos electrónicos gracias a la docencia telemática).

La programación de esta materia se ajustará a lo establecido en el Real Decreto 110/2016 de 14 de junio (BOJA núm. 122, de 28 de junio de 2016), en el Decreto 111/2016, de 14 de junio de 2016, y a la Orden de 14 de julio de 2016 (BOJA 145, de 29 de julio de 2016).

A la hora de realizar esta programación didáctica, todos los implicados en la enseñanza semipresencial partimos con una desventaja: el cambio de contenidos en la materia no ha sido llevado aún a la plataforma Moodle, por lo que el acceso a la información resulta fragmentaria y dispersa. A esto hay que añadir que aún desconocemos, para el alumnado de 2º de Bachillerato, cómo será la prueba de acceso a la Universidad y en qué condiciones se realizarán los exámenes de reválida.

Para evitar el desasosiego que se observa por parte de los estudiantes, el profesorado suplirá esta anomalía mediante la preparación y presentación de los temas en el aula virtual y facilitando direcciones de internet donde se pueda acceder a los contenidos adecuados al nivel educativo.

Obviamente, los objetivos, contenidos (incluida la secuenciación) y criterios de evaluación de Lengua Castellana y Literatura de Bachillerato, así como los objetivos de ESPA II, se detallan en el apartado correspondiente de esta programación.

Estamos aún a la espera de las disposiciones legales que atañen a este régimen de enseñanzas (de adultos), por lo que esta programación se verá modificada en cuanto se publiquen

los textos normativos.

Explicitamos a continuación aquellos aspectos que difieren de los utilizados en la enseñanza ordinaria.

### **5.1.2. METODOLOGÍA**

Como hemos expuesto más arriba, las enseñanzas ofertadas en la modalidad semipresencial se imparten mediante la combinación de sesiones lectivas colectivas presenciales, de obligada asistencia para el alumnado, y sesiones de docencia telemática.

Como marca la ley actualmente en vigor, las sesiones de docencia presencial tendrán como objetivo facilitar al alumnado las ayudas pertinentes en la realización de tareas, resolver dudas respecto a los aspectos esenciales del currículo, orientar hacia el uso de las herramientas de comunicación empleadas por esta modalidad de enseñanza, afianzar las interacciones cooperativas entre el alumnado, promover la adquisición de los conocimientos, competencias básicas o profesionales que correspondan y, en su caso, reforzar la práctica de las destrezas orales.

Por tanto, el alumnado debe entender que no es obligatorio explicar todo el temario en las clases presenciales, ya que éstas deben dedicarse a las tareas que se especifican en el párrafo anterior. Por lo tanto, debe tenerse presente que los contenidos de las asignaturas no se limitan a lo explicado en las clases presenciales, sino que comprenden todo lo que se especifica en la programación.

### **5.1.3. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Hay que partir de la base de que el alumno está obligado a asumir unos contenidos y objetivos mínimos. Las estrategias que se adopten en la mejora de la atención a la diversidad serán, pues, un modo reforzado o alternativo de llegar a la consecución de esos objetivos y contenidos:

- Activar un protocolo interno de detección de dificultades dignas de atención, en los distintos aspectos cubiertos por la materia: competencia expresiva y de comprensión, uso de la lengua oral o escrita, acercamiento a los textos literarios, etc. Este proceso podrá verificarse a través del análisis de ciertos parámetros observados en la resolución de tareas o en situaciones de comunicación habitual (foros, conversaciones telefónicas, mensajería, etc.).

- Ofrecimiento periódico de sesiones fuera del horario lectivo del alumnado para acercarlo a la asignatura, a la figura del profesor, a otros alumnos, así como para la resolución de dudas y la orientación sobre aspectos puntuales de la materia, con un nivel de personalización lo más eficaz posible.

- Edición de materiales especiales de apoyo, adaptados a la dificultad previamente diagnosticada en el alumno: escasez o disponibilidad anómala del tiempo, periodos de enfermedad, afecciones crónicas, disfunciones o dificultades de aprendizaje.

- Establecimiento de una "ruta" de tareas alternativas, elaboradas o proporcionadas por el profesor en atención a las dificultades observadas. En este sentido, se propone la creación común

de un banco de recursos compartidos y catalogados que esté a disposición permanente de todos los profesores de la materia para próximos cursos.

- En la Educación Secundaria para Adultos, el profesor estará en coordinación con los compañeros del SEP de Guillena-Gerena para que la detección de los casos de alumnos con necesidades educativas especiales sea lo más temprana posible con el objeto de poder atender las necesidades específicas que planteen.

## 5.2. E.S.P.A. SEMIPRESENCIAL

### 5.2.1. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

- Creación de hábitos lectores y desarrollo progresivo de la capacidad de comprensión-expresión del alumnado a partir de modelos textuales.
- Desarrollo de las destrezas comunicativas y adquisición progresiva de la competencia comunicativa literaria.
- Estudio de los conceptos gramaticales y literarios.
- Utilización de diferentes recursos didácticos: apuntes de clase, lectura de obras y fragmentos literarios, fotocopias de diferentes textos, uso de las TIC (e-mail, plataforma moodle, blog, herramientas web 2.0), grabaciones, películas...
- Realización en grupos pequeños de trabajo de investigación.
- Concienciación de todo el profesorado de que ha de enseñar habilidades que, incluidas tradicionalmente en las materias lingüísticas, pertenecen a la formación general del alumno.
- Diversificación de las experiencias educativas para proyectar la competencia comunicativa en ámbitos diferentes de la vida escolar.
- Libro de texto: Plataforma Moodle.

### 5.2.2. CAPACIDADES

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura se basa en los principios del aprendizaje significativo, funcional e interactivo. Ello se debe a varios factores: la finalidad y objetivos generales de la Educación Secundaria Obligatoria, la necesidad de contribuir a la adquisición de competencias clave propuestas por la Unión Europea y, finalmente, la propia concepción de la materia como instrumento fundamental para el desarrollo de los aprendizajes, como vehículo de intercambio comunicativo y para la organización del propio pensamiento.

La enseñanza de la Lengua Castellana y Literatura en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de **las siguientes capacidades:**

- Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
- Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.
- Conocer la realidad plurilingüe de España, con especial atención a la situación lingüística de Andalucía, y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.

- Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
- Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.
- Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.
- Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.
- Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores.
- Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.
- Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.
- Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
- Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas, sexistas o xenófobos.

### 5.2.3. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

#### MÓDULO IV (1ª EVALUACIÓN)

##### **BLOQUE 7.** *El mundo del trabajo y del ocio.*

La descripción. Las categorías gramaticales. Textos del mundo laboral. La comunicación literaria. Los géneros literarios. Literatura española desde la Edad Media al Prerrenacimiento. Las reglas generales de acentuación. La tilde diacrítica.

##### **BLOQUE 8.** *Imaginamos historias e inventamos personajes.*

La narración y sus elementos. El sintagma: tipos y constituyentes. Formación de palabras. Origen del léxico español. Raíces latinas y griegas. La narración y sus elementos. La literatura del Renacimiento. Acentuación de diptongos, hiatos y de palabras compuestas.

#### MÓDULO V (2ª EVALUACIÓN)

##### **BLOQUE 9.** *La comunicación mediante el diálogo.*

El diálogo. Sujeto y predicado. Las oraciones impersonales. Predicado nominal y verbal.



Variedades sociales y geográficas de la lengua. El andaluz. Características de género del teatro. El Barroco. Ortografía de *b, v, g, j, h*.

**BLOQUE 10.** *Otras culturas nos enriquecen.*

La argumentación. Los complementos verbales. Textos periodísticos: información y opinión. Subgéneros. La televisión y la radio. Características de género de la lírica. La literatura de los siglos XVIII y XIX. Romanticismo y realismo. Los signos de puntuación.

**MÓDULO VI (3ª EVALUACIÓN)**

**BLOQUE 11.** *El arte de la publicidad.*

Las instrucciones. La oración simple: clasificación. La publicidad: el anuncio y el eslogan. Lenguaje publicitario. Técnicas: ideas principales y secundarias, el resumen, el esquema y el mapa conceptual. La literatura en el siglo XX: Modernismo, Generación del 98, Generación del 27. La literatura contemporánea. Homonimia y paronimia.

**BLOQUE 12.** *Mujeres en la literatura.*

La exposición. Oración simple y oración compuesta. Las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. Los marcadores textuales. Introducción al comentario de texto literario. La mujer en la literatura en lengua española. Correcciones gramaticales y léxicas.

## 5.3. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, BACHILLERATO SEMIPRESENCIAL

### 5.3.1. CAPACIDADES

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia Lengua Castellana y Literatura se plantea como un continuo a lo largo de los diferentes tramos educativos.

Así pues, se promoverá la adquisición de aprendizajes funcionales, significativos e interactivos orientados al desarrollo de los conocimientos y habilidades necesarios para intervenir de forma adecuada y satisfactoria en la interacción verbal en los diferentes ámbitos sociales.

Además se debe incrementar la capacidad comunicativa del alumnado en todo tipo de discursos, con especial atención a los científicos y técnicos y a los culturales y literarios.

La enseñanza de Lengua Castellana y Literatura en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de las **siguientes capacidades**:

- Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural y especialmente del ámbito académico y de los medios de comunicación.
- Expresarse oralmente y por escrito mediante discursos coherentes, correctos y adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas, especialmente en el ámbito académico.
- Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de la acción.
- Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía y espíritu crítico las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- Adquirir conocimientos lingüísticos, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones.
- Conocer la realidad plurilingüe y pluricultural de España, así como el origen y desarrollo histórico de las lenguas de España y de sus variedades, atendiendo especialmente a la situación lingüística de Asturias y al español de América, para favorecer una valoración positiva de la variedad lingüística y cultural.
- Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar las expresiones que suponen juicios estereotipados y prejuicios.
- Leer obras y fragmentos representativos de la literatura en lengua castellana y valorarlos críticamente como expresión de diferentes contextos históricos y sociales y como forma de enriquecimiento personal.

- Conocer las características generales y autores, autoras y obras relevantes de la literatura en lengua castellana, prestando al mismo tiempo especial atención al desarrollo de la literatura asturiana, y utilizar de forma crítica fuentes de información adecuadas para su estudio.
- Utilizar la lectura como fuente de enriquecimiento personal y de placer, apreciando lo que el texto tiene de representación e interpretación del mundo.

### **5.3.2. MEDIDAS PARA LA PREVENCIÓN DEL ABANDONO**

- Minimizar el impacto del estudio de los contenidos gramaticales, que suelen ser los más áridos, ofreciendo tareas accesibles y motivadoras, así como actividades de apoyo (docencia telemática, organización de material alternativo en el aula, etc.).
- Observación periódica (por ejemplo, cada dos semanas) de la actividad de cada alumno, apoyándose para ello en los informes generados por la propia plataforma, con el fin de detectar desmotivaciones o posibles abandonos y actuar sobre ellas mediante comunicación personal.
- Favorecer en lo posible la generación de tareas en las que sea necesario un alto grado de colaboración e intercambio, lo que contribuirá a la motivación y apoyo mutuos.
- Edición, cuando sea posible, de materiales especiales de apoyo, adaptados al entorno de la educación a distancia.
- Orientación específica y secuenciada en los foros del aula en función de las dificultades previamente observadas en el conjunto de su alumnado.
- Ofrecimiento de ejercicios resueltos que contribuyan a afianzar la autoconfianza en el logro de los objetivos de la materia. Se considerará especialmente útil la resolución de las tareas presenciales de cada trimestre.

## **5.4. LITERATURA UNIVERSAL, 2º DE BACHILLERATO SEMIPRESENCIAL**

### **5.4.1. OBJETIVOS**

- 1.** Conocer los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias y autores que han ido conformando nuestra realidad cultural.
- 2.** Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos representativos de los mismos y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos.
- 3.** Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a los seres humanos en todas las culturas.
- 4.** Comprender y valorar críticamente las manifestaciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos y como manifestación del afán humano por explicarse el mundo en diferentes momentos de la historia.
- 5.** Disfrutar de la lectura como fuente de nuevos conocimientos y experiencias y como actividad placentera para el ocio.
- 6.** Saber utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para el estudio de la literatura.
- 7.** Planificar y redactar con un grado suficiente de rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes sobre los mismos con ayuda de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.
- 8.** Analizar las relaciones existentes entre obras significativas de la literatura universal y obras musicales o de cualquier otra manifestación artística (ópera, cine,..) a las que sirven como punto de partida.
- 9.** Reflexionar sobre los grandes temas de la literatura universal y su proyección a la actualidad del alumno.
- 10.** Afianzar las competencias digitales necesarias para el desarrollo de otras capacidades cognitivas como base fundamental para una enseñanza a distancia.
- 11.** Desarrollar un pensamiento crítico con la realidad que le rodea.
- 12.** Comparar los hechos literarios con otras manifestaciones artísticas (música, arte...) en cada una de las épocas.

## 5.4.2. CONTENIDOS

### PRIMER TRIMESTRE

#### Unidad 1

- Literaturas antiguas: mesopotámica, egipcia, india, china
- Literatura hebrea: La Biblia
- Literatura clásica: Grecia y Roma. Literatura griega Literatura latina
- Literatura medieval Literatura medieval por géneros: épica, lírica, narrativa y teatro
- Lectura P.A.U. Tratamiento y análisis de un texto concreto en función de las recomendaciones para la P.A.U.

#### Unidad 2

- Renacimiento y Clasicismo.

La poesía lírica

La poesía renacentista italiana

Poesía clasicista francesa

Poesía portuguesa

Poesía inglesa

Poesía alemana

- La prosa de los siglos XVI y XVII

El ensayo en el siglo XVI

El ensayo en el siglo XVI

La prosa de ficción en el XVI

La prosa de ficción en el XVII

- El teatro clásico inglés y francés de los siglos XVI y XVII

La "Commedia dell'arte"

Teatro isabelino y W. Shakespeare

La tragedia clásica francesa

La comedia nacional francesa: Molière

- Lectura P.A.U. Tratamiento y análisis de un texto concreto en función de las recomendaciones para la P.A.U.

- La literatura del siglo XVIII La literatura del XVIII por géneros: poesía, novela.

#### Unidad 3

- El Romanticismo: la poesía. Poetas románticos en Alemania

El nacimiento de la lírica romántica en Inglaterra

Los "poetas satánicos"

Poesía romántica en otras literaturas europeas

- La narrativa y el teatro románticos

Características de la narrativa romántica

El drama romántico: características

- Lectura P.A.U. Tratamiento y análisis de un texto concreto en función de las recomendaciones para la P.A.U.

## SEGUNDO TRIMESTRE

### Unidad 4

- El Realismo. La novela realista en la Europa continental

La novela realista en Francia

El Realismo en Rusia

El Realismo en los países de la Europa continental

- La narrativa durante la segunda mitad del XIX en las literaturas de lengua inglesa

La novela victoriana: Charles Dickens

R. L. Stevenson y J. Conrad: transición hacia el XX

EL nacimiento de la narrativa norteamericana: E. Alan Poe

La novela de tenencia simbolista: Nathaniel Hawthorne y Herman Melville

Mark Twain: el realismo norteamericano

Nuevas tendencias: Henry James

- El nacimiento de la lírica moderna Charles Baudelaire

Parnasianismo y Simbolismo

Poesía norteamericana

- Lectura P.A.U. Tratamiento y análisis de un texto concreto en función de las recomendaciones para la P.A.U.

- La renovación literaria. La poesía hasta la Segunda Guerra Mundial

La poesía a principios del siglo XX

Las vanguardias

## TERCER TRIMESTRE

### Unidad 5

- El teatro anterior a la Segunda Guerra Mundial

La superación de las técnicas realistas

Renovación teatral: A. Artaud, A. Jarry, Pirandello

Teatro político: Bertoldt Brecht

- Nuevas técnicas narrativas.

La novela anterior a la Segunda Guerra Mundial

Transición desde la novela realista

Grandes renovadores de la prosa: Proust, Kafka, Joyce

Otros renovadores europeos

La "generación perdida" norteamericana

- Lectura P.A.U. Tratamiento y análisis de un texto concreto en función de las recomendaciones para la P.A.U.

### Unidad 6

- La poesía posterior a la Segunda Guerra Mundial

Neovanguardismo en la poesía francesa, alemana y griega

Poesía italiana

Poesía contemporánea en lengua inglesa

Otros poetas contemporáneos

- La novela posterior a la Segunda Guerra Mundial  
Novela existencial  
Tendencias y autores de la novela francesa, italiana y portuguesa  
Tendencias y autores de la novela inglesa y alemana  
Novela estadounidense: el nuevo realismo  
Narrativa en un mundo globalizado
- El teatro posterior a la Segunda Guerra Mundial  
Tendencias: el existencialismo, el teatro del absurdo, el experimentalismo, el teatro poético, el teatro crítico.
- Lectura P.A.U. Tratamiento y análisis de un texto concreto en función de las recomendaciones para la P.A.U.

### 5.4.3. LECTURAS

#### PRIMER TRIMESTRE

1. G. Boccaccio, *Decamerón* (con especial atención a la jornada VII).
2. W. Shakespeare, *Romeo y Julieta*.

#### SEGUNDO TRIMESTRE

3. J. W. Goethe, *Werther*.
4. F. Dostoievski El jugador.
5. Baudelaire, *Las flores del mal* (con especial atención a la parte titulada "Cuadros parisienses").

#### TERCER TRIMESTRE

6. F. Kafka, *La metamorfosis*.
7. Patricia Highsmith, *El talento de Mr. Ripley*.

### 5.4.4. METODOLOGÍA Y MATERIALES

El alumno accederá a los contenidos de la materia a través de la plataforma MOGEA de EDUCACIÓN PERMANENTE de la CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN. Los contenidos y textos de esta plataforma son el LIBRO DE TEXTO que se utilizará en clase.

El profesor propondrá a través de la plataforma digital una actividad semanal para que los alumnos la realicen, a partir de algún texto propuesto.

Los alumnos deberán leer de forma obligatoria los libros mencionados más arriba. También podrán leer libros y textos de forma optativa para subir nota.

### 5.4.5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Caracterizar, a través de diversos textos propuestos en tareas, algunos momentos importantes en la evolución de los grandes géneros literarios (narrativa, poesía, teatro), relacionándolos con las ideas estéticas dominantes y las transformaciones artísticas e históricas.
2. Analizar y comentar fragmentos y, en su caso, obras significativos de autores de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos Consultados en las fuentes, con el fin de valorar la capacidad para interpretar obras literarias de distintas épocas y autores en su contexto histórico, social y cultural.
3. Identificar y analizar a través de las propuestas de tareas, las técnicas dramáticas, recursos estilísticos y personajes esenciales en el teatro clásico europeo.
4. Identificar a través de la lectura de la poesía romántica europea sus rasgos más característicos y su pertenencia a este periodo histórico, trabajando su proyección actual.
5. A partir de ejemplos escogidos, identificar y explicar los rasgos más característicos de la novela del XIX y XX, así como sus principios temáticos y estéticos esenciales.
6. Resolver tareas individuales o colaborativas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la Comunicación, expresando las propias valoraciones a partir de esquemas de trabajo previamente establecidos.
7. Valorar las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.
8. Realizar análisis comparativos de textos de la literatura universal, poniendo de manifiesto de manera crítica sus influencias mutuas, coincidencias o diferencias.
9. A través de diversos textos y su análisis, reconocer y valorar la influencia de algunos mitos y arquetipos literarios y su valor permanente en la cultura universal hasta la actualidad.
10. Utilizar de modo eficaz las fuentes de información ofrecidas para originar a través de la resolución de tareas un producto original redactado con madurez y corrección lingüística.