

TAREAS SEGUNDA QUINCENA

PROFESORA: MARÍA ANTONIA LÓPEZ SOLÍS

Correo: mariaantonialopez@iesbecquer.com

LENGUA CAST. Y LITERATURA 1º ESO GRUPO FLEXIBLE A-C

Además de en la plataforma Moodle, los alumnos podrán entrar con facilidad desde sus móviles al blog <https://puntodeencuentrolengua.blogspot.com/>, donde se irá guiando el trabajo de los temas 8 y 9 del libro de texto, y al correo electrónico mariaantonialopez@iesbecquer.com donde los alumnos podrán enviar las tareas que realicen. De dichos temas, se trabajarán los siguientes contenidos:

-Escritura: Redacción de noticias, tras el estudio de sus características (tema 9, páginas 215 y 216).

-Lectura y literatura. Los subgéneros narrativos: el romance, la leyenda y el microrrelato (tema 9, páginas 218 a 220).

-Contenidos gramaticales. Los alumnos deben estudiar muy bien la conjugación verbal. En la Moodle y el blog se incluyen actividades voluntarias para practicar el análisis de verbos y el uso de los tiempos verbales.

LENGUA CAST. Y LITERATURA 2º ESO A, B, C

- Mientras no haya clases presenciales se explicarán por el blog <http://cuadernoderedacciones.blogspot.com/> los contenidos los temas del tercer trimestre de los bloques de **Tipología textual** (La noticia, tema 9 del libro de texto) y **Literatura** (el género dramático, tema 9 y se evaluará su comprensión y asimilación a través del ejercicio de la **redacción semanal**). El trabajo se enviará a través de las Tareas de la Plataforma Moodle o del correo electrónico mariaantonialopez@iesbecquer.com

-Lectura. Se propone a los alumnos que comiencen la lectura de los libros asignados para el tercer trimestre, Se comentarán en foros en la plataforma Moodle, para aquellos que tengan posibilidad. Los que tengan difícil el acceso a Internet realizarán una prueba para comprobar la comprensión de la lectura a la vuelta.

Segundo de ESO, A: La zapatera prodigiosa, de Federico García Lorca, disponible en PDF, <https://www.vicentellop.com/TEXTOS/lorca/zapateraprod.pdf>

Segundo de ESO, B: Las cuatro estaciones. Introducción a la poesía (Antología).

Segundo de ESO, C: La lección de August (R. J. Palacios), disponible en PDF, a razón de cinco capítulos semanales. <https://montessoripiurablog.files.wordpress.com/2017/03/la-leccion-de-august-r-j-palacio.pdf>

-Contenidos gramaticales. Se propondrán actividades de análisis morfológico y sintáctico en la plataforma Moodle, donde se incluirán presentaciones con explicaciones de los contenidos relativos a la oración simple (tema 8 del libro de texto). Las personas que no tengan posibilidad de conectarse a la plataforma pueden estudiar las páginas 198 y 199 del libro de texto y realizar las actividades correspondientes.

PROFESORA: ROCÍO GONZÁLEZ QUINTANA

Correo: rociogonzqui@gmail.com

LENGUA CAST. Y LITERATURA 1º ESO GRUPO FLEXIBLE A-B

- Actividades 1-10 de la página 187 para entregar el **miércoles**.
- Actividades 1 y 2 de la página 189, actividad 4 de la página 190 y actividad 5 de la página 191 para entregar el **jueves**.

LENGUA CAST. Y LITERATURA 3º ESO B-C

- Resumen de las páginas 190-204 para entregar el miércoles.
- Actividades 1-11 de la página 194 para entregar el jueves.

LENGUA CAST. Y LITERATURA 4º ESO B

Día a día les entregaré por *classroom* textos narrativos y poéticos con actividades.

PROFESORA: ISABEL HUMANES LOZANO

Correo: isabelhumanes@iesbecquer.com

LENGUA CAST. Y LITERATURA 1ºESO GRUPO FLEXIBLE B-

Os propongo la siguiente **actividad :actualizar un cuento tradicional**, es decir, **situar su argumento en la actualidad**. Por ejemplo, Caperucita (a la que, por supuesto, podéis cambiar el nombre y sustituir su caperuza por, qué sé yo, una cazadora de cuero rojo) ya no cruza el bosque, sino la ciudad, y el lobo es... O el Príncipe Azul por el que suspira una pobre cajera del súper, que vive con su madrastra y hermanastras, que son pijas y la tratan como a la criada, es hoy por hoy una estrella del rock...

Bueno, a vosotros os toca **imaginar cómo sucedería el argumento de un cuento infantil en nuestro mundo actual, cómo serían sus personajes, sus detalles y su final**. Eso sí, como cualquier escritor, tenéis libertad para **cambiar lo que queráis** de ese argumento: se trata de que escribáis un **buen relato situado en la actualidad y en el que podamos reconocer personajes y situaciones de un cuento tradicional**.

Os recuerdo algunos, por si la memoria os falla: *Caperucita Roja, Blancanieves y los Siete Enanitos, Cenicienta, la Bella Durmiente, Pulgarcito, el Gato con Botas, el Flautista de Hamelín, los Siete Cabritillos, la Casita de Chocolate, el Patito Feo, el Traje Nuevo del Emperador, Pinocho, Ricitos de Oro, la Ratita Presumida, la Bella y la Bestia...* y cualquier otro que se os ocurra...

EJERCICIOS DE VERBOS

1. Sustituye los infinitivos por la forma verbal conveniente. (Ej.: Ahora estar todos contentos / Ahora estamos todos contentos)

- Ayer estar en casa jugando con mis primos
- Mientras yo hacer los deberes, tú poder prepararme un bocadillo
- El año próximo estudiar nosotros más .
- Hace cinco años ir a Madrid con mis abuelos.
- Para Reyes me regalar tres libros.
- Hace media hora abrir el libro y no leer ni una página.
- No creer que llegar mis padres todavía.
- Me decir que llegar el jueves.
- Mi perro se comer todo.
- Ayer decir ellos que lo le ver desde hacía mucho tiempo.
- Creer que llegar pronto.
- No poder entrar nadie que no saber hacerlo bien.
- Creo que venir mañana pronto.
- Si acabar pronto, salir.
- Estar seguro de que cerrar la ventana.
- No estoy seguro de que cerrar bien la ventana, porque entrar agua.
- Desear que Mercedes encontrar la pulsera.

2. Escribe en pasado primero y después en futuro las siguientes acciones:

- Las flores florecen en primavera.
- Pedro escribe.
- Mamá llega de viaje.
- Trota el caballo.
- Los caballos beben.
- Los moros guerrear.
- Yo no quiero.

- La abuela madruga.
- No viene nadie.
- Hoy salgo a la calle.
- Bebemos vino.

3. Pon las siguientes acciones en condicional simple:

- Salgo a la calle.
- Venía a las tres.
- Subiré al desván.
- Como mucho.
- Pisó fuerte.

4. Rellena los espacios con la forma correspondiente del verbo escribir: -

- Si tuviese papel _____ una carta
- Si _____ pronto la carta, tendremos tiempo.
- No _____ esta carta, me dijo mi padre.
- Cuando _____ usted a su amigo, saludelo.
- Dije que _____ usted una carta.

LENGUA CAST. Y LITERATURA 3ºESO A

Deben leer la página 240 de su libro y realizar las actividades 1, 2 y 3 de la página 241.

Es importante la presencia de las mujeres en el Quijote, por ello tienen que escoger la historia de alguna de ellas y contarla (no vale Dulcinea).

LENGUA CAST. Y LITERATURA 4ºESO B

Los alumnos verán el documental de la 2 de TVE de Imprescindibles: “Las sin sombrero”. Después harán un resumen que ocupe la carilla de un folio de dicho documental y elegirán una de las mujeres que aparecen para redactar su biografía.

Este trabajo se presentará el 13 de abril.

LENGUA CAST. Y LITERATURA 4ºESO C

Deben leer *Relato de un naufrago* de Gabriel García Márquez (lectura del tercer trimestre). Después de la lectura contestarán el cuestionario que se les proporciona. Pueden encontrar el libro en el siguiente enlace:

<https://omegalfa.es › downloadfile › relato-de-un-naufrago>

Relato de un naufrago. Gabriel García Márquez

1. “noticia refrita” significa

- a) que carece de interés
- b) que describe una calamidad
- c) que es de un tema candente
- d) que ha sido tratada repetidas veces.

2. “héroe que tuvo el valor de dinamitar su propia estatua” significa:

- a) que contó una versión de los hechos que fue en contra de la versión oficial
- b) que no le interesó que le construyeran un monumento
- c) que prefirió la verdad antes que la fama
- d) que empleó dinamita para ahuyentar a los que lo perseguían

3. ¿Por qué es cómico que los marinos llamaran María Dirección a la pareja de Luis Alejandro?

- a) Porque cierta vez perdió la dirección de su novio
- b) Porque su nombre real fue Mary Address
- c) Porque quebró la dirección de un auto
- d) Porque literalmente ese era su apellido

4. “Elías Sabogal, jefe de maquinistas. Era un lobo de mar” La última expresión final significa:

- a) un pirata
- b) un marino cruel
- c) marino experimentado
- d) hombre solitario

5. “Luis Rengifo estaba lívido.” El adjetivo significa:

- a) timorato
- b) asustado
- c) aligerado
- d) pálido

6. *abrasadora* deriva del verbo:

- a) abrasar (quemar)
- b) abrazar (dar abrazos)
- c) dar brazadas (nadar)
- d) dar braso (sobrepasarse)

7. “Esa noche me costó trabajo encontrar la Osa Menor” Esta última es:

- a) un instrumento de navegación
- b) una red pequeña
- c) una chaqueta de piel de oso
- d) una constelación

8. “llegó un enorme avión negro, con pontones de acuatizaje” Los *pontones* son:

- a) los puentes para descender a los pasajeros

- b) un tipo de lanchas que permiten que el avión flote
- c) ruedas especiales para flotar brevemente en el agua
- d) globos que se inflan como un bote salvavidas

9. Completar: “los tiburones son unos animales...”

- a) feroces
- b) puntuales
- c) hambrientos
- d) perspicaces

10. “Entonces fue cuando vi, sentado en la cubierta del destructor al marinero Jaime Manjarrés, que me mostraba con el índice la dirección del puerto. Jaime Manjarrés, bogotano, es uno de mis amigos más antiguos en la marina” esta escena describe:

- a) un fantasma
- b) un hecho real
- c) una alucinación
- d) un sueño

11. Completar “Al ... día ya no estaba muy seguro de mis cuentas en relación con los días que llevaba de estar en la balsa”.

- a) tercer
- b) cuarto
- c) quinto
- d) sexto

12. “Indagar, examinar cuidadosamente, explorar” es la definición de:

- a) escrutar
- b) exfoliar
- c) esgrimir
- d) estragar

13. Completar: “No es digno de un marino...”

- a) tener una esposa en cada puerto
- b) pescar sin necesidad
- c) abandonar a un compañero
- d) matar una gaviota

14. Completar: “Pero después de la media noche hubo un cambio: salió la luna. Desde el día del accidente fue la primera noche. Bajo la claridad azul, la superficie del mar recobra un aspecto...”

- a) espectral
- b) fantasmal
- c) pavoroso
- d) sombrío

15. El sexto día el náufrago comió:

- a) la suela de sus zapatillas
- b) una tarjeta de almacén
- c) un trozo de su correa

d) una raíz enganchada en el enjaretado

16. “Tan asustado estaba que de un salto me encontré jadeando, completamente mojado, en el fondo de la embarcación”; *jadear* significa:

- a) Sorprenderse por un cambio súbito
- b) Nadar con un solo brazo para llevar en el otro alguna carga o persona
- c) Agarrarse fuertemente de una argolla o cabo suelto
- d) Respirar anhelosamente por efecto de algún esfuerzo impetuoso

17. Completar: “Sólo sé que de pronto di un salto en la balsa y estaba atardeciendo. Entonces vi, como a cinco metros de la balsa... con una cabeza atigrada y unos fijos e inexpresivos ojos como dos gigantescas bolas de cristal, que me miraban espantosamente”.

- a) un ave parecida a un pelícano
- b) un tipo de tiburón azulado
- c) una enorme tortuga amarilla
- d) un delfín pequeño

18. “Yo estaba otra vez en el destructor, acostado entre las neveras y las estufas, en la popa, con Ramón Herrera, y viendo a Luis Rengifo en la guardia, en una febril recapitulación del mediodía del 28 de febrero” *febril* significa:

- a) desasosegado
- b) minucioso
- c) ferviente
- d) analítica

19. “Las sienas me palpitaban y me dolían los huesos” *sien* y *cien* son:

- a) homónimas
- b) antónimas
- c) parónimas
- d) sinónimas

20. Completar: “Tan pronto como estuve en el agua me di cuenta de que había cometido dos errores...”

- a) había dejado el remo en la balsa y no me había ajustado los zapatos
- b) no me había quitado la camisa ni me había ajustado los zapatos
- c) no me había quitado la camisa y había dejado el remo en la balsa
- d) había dejado el remo en la balsa y no había observado la hora en mi reloj

21. Completar: “-¿Es marinero de ...? -me preguntó.

- a) Colombia
- b) agua dulce
- c) la Armada
- d) gallinas

22. Completar: “La menor de las mujeres, una niña, me ... las heridas con paños de agua tibia”

- a) enjuagó
- b) enjugó

- c) limpió
- d) desinfectó

23. Completar: “Mi heroísmo consistió en...”

- a) sobrevivir tantos días
- b) enfrentar a los tiburones
- c) no perder la esperanza
- d) no dejarme morir

24. El orden cronológico correcto es:

A No eran balsas dotadas, porque la verdad es que ninguna de las balsas del destructor estaba dotada. Pero había seis en total, aparte de los botes y balleneras. Pensaba que era enteramente normal que algunos de mis compañeros hubieran alcanzado las otras balsas, como alcancé yo la mía, y que acaso el destructor nos estuviera buscando. De pronto me di, cuenta del sol. Un sol caliente y metálico, del puro mediodía. Atontado, todavía sin recobrar me por completo, miré el reloj. Eran las doce clavadas.

B Desesperado por el dolor de la rodilla traté de cambiar de posición. Quise voltearme, pero me fue imposible. Me sentía tan agotado que me parecía imposible ponerme en pie. Entonces moví la pierna herida, me suspendí con las manos apoyadas en el fondo de la balsa y me dejé caer de espaldas, boca arriba, con la cabeza apoyada en la borda. Evidentemente, estaba amaneciendo. Miré el reloj. Eran las cuatro de la madrugada. Todos los días a esa hora escrutaba el horizonte. Pero ya había perdido las esperanzas de la tierra. Continué mirando el cielo, viéndolo pasar del rojo vivo al azul pálido. El aire seguía helado, me sentía con fiebre, y la rodilla me palpitaba con un dolor penetrante.

C Hasta el amanecer el viaje fue perfectamente tranquilo. En una hora me había acostumbrado nuevamente a la navegación. Las luces de Mobile se perdían en la distancia entre la niebla de un día tranquilo y por el oriente se veía el sol, que empezaba a levantarse. Ahora no me sentía inquieto, sino fatigado. No había dormido en toda la noche. Tenía sed. Y un mal recuerdo del whisky.

D La idea de que en lugar de acercarme a la costa me había estado internando en el mar durante siete días me derrumbó la resolución de seguir luchando. Pero cuando uno se siente al borde de la muerte se afianza el instinto de conservación. Por varias razones aquel día - mi séptimo día- era muy distinto de los anteriores: el mar estaba calmado y oscuro; el sol me abrasaba la piel, era tibio y sedante y una brisa tenue empujaba la balsa con suavidad y me aliviaba un poco de las quemaduras.

- a) ACBD
- b) CADB
- c) DCBA
- d) BADC

25. “El barco estaba escorando” significa:

- a) hundiéndose
- b) enderezándose
- c) inclinándose
- d) haciéndose pedazos

26. *grumete* significa:

- a) Que forma grumos en una sustancia viscosa como la sanguaza en el mar.
- b) El encargado de meter los cabos en los salvavidas.
- c) Persona entrometida, que molesta en una situación de peligro.
- d) Muchacho que aprende el oficio de marinero ayudando a la tripulación en sus faenas.

27. El capítulo IV se llama:

- a) Yo tuve un compañero a bordo de la balsa
- b) Mi primera noche solo en el Caribe
- c) Los desesperados recursos de un hambriento
- d) Mi lucha con los tiburones por un pescado

28. *voracidad* deriva de la palabra:

- a) voraz
- b) vorás
- c) voz
- d) voro

29. García Márquez emplea frecuentemente el adjetivo metálico: un relámpago metálico, superficie del agua se volvió metálica, el sol metálico, un resplandor metálico. Éste significa:

- a) que es ruidoso
- b) que es de color acero
- c) que hace el ruido de la música metal
- d) con la dureza o brillo del metal

30. “Me extendí, moribundo, sobre la tierra dura y tibia, y estuve allí sin pensar en nada, sin dar gracias a nadie, sin alegrarme siquiera de haber alcanzado a fuerza de voluntad, de esperanza y de implacable deseo de vivir, un pedazo de playa silenciosa y desconocida”. Esta descripción corresponde a un estado físico:

- a) indiferente
- b) extenuado
- c) impávido
- d) extasiado

31. “Algunas personas me dicen que esta historia es una invención fantástica. Yo les pregunto:”

- a) ¿Por qué podría inventar una historia semejante?
- b) Sí, entonces ¿yo la inventé para que me echaran de la marina?
- c) Entonces, ¿qué hice durante mis diez días en el mar?
- d) ¿Para qué quisiera yo engañar a los colombianos?

32. El diario que publicó el relato del naufrago:

- a) Ganó premios internacionales.
- b) Fue clausurado por la dictadura.
- c) Fue incendiado por el gobierno.
- d) Obtuvo un premio Nóbel.

33.. Luis Alejandro Velasco terminó sus días:

- a) empleado en una empresa de autobuses
- b) modelo de televisión
- c) dueño de un negocio de aparejos de pesca
- d) escritor de prestigio internacional

34. “Sólo una vez no fui al cine con Mary: la noche que vimos "El Motín del Caine". A un grupo de mis compañeros le habían dicho que era una buena película sobre la vida en un barreminas”. El último sustantivo significa:

- a) carrito que recoge el polvo en las minas
- b) barco rastreador protegido contra las minas
- c) caseta donde se guardan los objetos de limpieza
- d) máquina que recoge los desperdicios en las fábricas de lápices

35. Completar: “Puede parecer un mal... -pero si Miguel Ortega se hubiera quedado en su litera, ahora no estaría muerto”.

- a) comentario
- b) presagio
- c) augurio
- d) chiste

36. La expresión “zafarrancho de aligeramiento” se emplea para:

- a) arrojar al mar el exceso de peso
- b) amontonamiento de tiburones alrededor de una lancha
- c) zafar los cabos y dejar caer las lanchas salvavidas
- d) arrancharse la ropa para pesar menos en la lancha

37. El subcapítulo “Sólo tres metros” se refiere a:

- a) El largo del cabo que, atado a la lancha, le permitía amarrarse cada noche para dormir.
- b) La distancia que se acercó el avión a la lancha, eran apenas tres metros.
- c) Julio Amador luchaba con Eduardo Castillo para que no se soltara de su cuello, a menos de tres metros de la lancha del náufrago.
- d) Los tres metros que lo separaba de la orilla y que le parecía imposible alcanzar a nado.

38. “Pensé que si habían teleografiado a Cartagena, habían dado la posición exacta del lugar en que ocurrió el accidente, y que desde ese momento habían enviado aviones y helicópteros a rescatarnos. Hice mis cálculos: antes de una hora los aviones estarían allí, dando vueltas sobre mi cabeza.” Esta actitud revela:

- a) indiferencia
- b) temor
- c) confianza
- d) estupidez

39. “A un lado de la balsa, como un diamante amarillo en el cielo color de vino, fija y cuadrada, apareció la primera estrella”. Este momento corresponde a:

- a) el ocaso
- b) la aurora
- c) el amanecer
- d) la medianoche

40. “Esa noche, en el borde de la balsa, sentí por un instante como si estuviera en el puente de Manga, como si Ramón Herrera hubiera estado junto a mí, cantando acompañado por una guitarra, y como si la Osa Menor no hubiera estado a 200 millas de la tierra, sino sobre el Cerro de la Popa. Pensaba que a esa hora alguien estaba mirando la Osa Menor en Cartagena, como yo la miraba en el mar, y esa idea hacía que me sintiera menos solo”. El sentimiento que embarga al narrador es:

- a) nostalgia
- b) felicidad
- c) estremecimiento
- d) consuelo

41. “La proximidad del mediodía me hizo pensar otra vez en Cartagena. Pensé que era imposible que no hubieran advertido mi desaparición. Hasta llegué a lamentar el haber alcanzado la balsa, pues me imaginé por un instante que mis compañeros habían sido rescatados, y que el único que andaba a la deriva era yo, porque la balsa había sido empujada por la brisa. Incluso atribuí ... el haber alcanzado la balsa.”

- a) a una insensatez
- b) a la mala suerte
- c) a los mil demonios
- d) al destino

42. “Cuando se alejo trepidando hacia el interior del Caribe no dude un solo instante de que el hombre de los binoculos me habia visto agitar la camisa. -¡Me han descubierto!", grite, dichoso, todavia agitando la camisa. Loco de emocion, me puse a dar saltos en la balsa”. En este texto el número de tildes u acento ortográfico es:

- a) 5
- b) 6
- c) 7
- d) 8

43. “En aquel momento yo habría vendido el alma por el pedazo más pequeño de las sobras del tiburón. Era mi segunda noche en el mar. Noche de hambre y de sed y de desesperación. Me sentí abandonado, después de, que me aferré obstinadamente a la esperanza de los aviones. Sólo esa noche decidí que con lo único que contaba para salvarme era con mi voluntad y con los restos de mis fuerzas”. El náufrago demostró ser:

- a) pertinaz
- b) insensato
- c) desconfiado
- d) incrédulo

44. No pertenece a *Relato de un náufrago*:

- a) Porque no quisieron darme comida. Pedí manzanas y helados y no quisieron dármelos. No sé dónde los tenían escondidos.
- b) Entonces yo no sabía si la balsa había cambiado de dirección ni si había girado sobre sí misma.
- c) La gaviota estaba picoteándome los zapatos.
- d) Nada me parecía imposible. Después de diez días nada podría desviarme de mi objetivo. Quería vivir y mi esperanza estaba intacta como el primer día.

45. Completar: “Trataba de arrancarle las plumas, pero estaban adheridas a la piel, delicada y blanca, de tal modo que la carne se desprendía con las plumas ensangrentadas. La sustancia negra y viscosa en los dedos me produjo una sensación de...”

- a) hambre

- b) avidez
- c) repugnancia
- d) vergüenza

46. “garganta *estragada*” significa:

- a) seca
- b) ensangrentada
- c) estropeada
- d) salada

47. En el título del subcapítulo “¿A qué saben los zapatos?” *saber* significa:

- a) ser duro como
- b) tener sabor de
- c) estar mojado como
- d) conocer acerca de

48. La afirmación: “Pero cuando uno se siente al borde de la muerte se afianza el instinto de conservación” significa:

- a) Sentarse en el barco pensando le trajo confianza en que nada podría derrotarlo
- b) Mientras más cerca está la muerte más fuerza hay para luchar
- c) Entre el borde de la vida y de la muerte hay una distancia muy corta
- d) Nada puede hacerse cuando se ha perdido el instinto de conservación

PROFESOR: FRANCISCO FERNÁNDEZ RICO

Correo: pacoferrico@gmail.com

LENGUA CAST. Y LITERATURA 4ºESO A

Por favor, leed detenidamente este documento.

Dado que el estado de alarma se ha prolongado, los alumnos deberán realizar y enviarme para su corrección las siguientes actividades:

Antes de las 23.59 h del lunes 30 de marzo: el análisis sintáctico (y clasificación de las oraciones) que ya se publicó en la web. Creo que lo más eficaz para todos es que me enviéis **fotografías** de los análisis. Cualquier otro sistema, que conozco de cuando estaba en Semipresencial, resulta muy engorroso.

Antes de las 23.59 h del jueves 2 de abril: Resumen de la unidad 8. El objetivo es doble:

A) Ayudar para que cuando podamos hacer el examen ya esté avanzado su estudio.

B) Como el resumen debe hacerse utilizando las propias palabras del alumno/a, el segundo objetivo es comprobar que la ortografía y la redacción son las de nuestra lengua española. Por ello, es importante que **no** se me remita en PDF. Para poder corregir necesito que los trabajos se me envíen en **Word o similar**.

Durante todo este periodo, enviaré los ejercicios de apoyo, refuerzo y ampliación que considere necesarios.

LENGUA CAST. Y LITERATURA 1º BACHILLERATO A BILINGÜE

Por favor, leed detenidamente este documento.

Dado que el estado de alarma se ha prolongado, los alumnos deberán realizar y enviarme para su corrección las siguientes actividades:

Antes de las 23.59 h del martes 31 de marzo: actividades 43, 44 y 45 de la pág. 327 y la actividad 3 de la pág. 329.

Antes de las 23.59 h del jueves 2 de abril: Resumen de la unidad 10. El objetivo es doble:

A) Ayudar para que cuando podamos hacer el examen ya esté avanzado su estudio.

B) Como el resumen debe hacerse utilizando las propias palabras del alumno/a, el segundo objetivo es comprobar que la ortografía y la redacción son las de nuestra lengua española. Por ello, es importante que **no** se me remita en PDF. Para poder corregir necesito que los trabajos se me envíen en **Word o similar**.

Antes de las 23.59 h del viernes 3 de abril: análisis sintáctico (y clasificación de las oraciones) que enviaré en un correo masivo a todo el alumnado. Creo que lo más eficaz para todos es que me enviéis **fotografías** de los análisis. Cualquier otro sistema, que conozco de cuando estaba en Semipresencial, resulta muy engorroso.

Durante todo este periodo, enviaré los ejercicios de apoyo, refuerzo y ampliación que considere necesarios.

LENGUA CAST. Y LITERATURA 1º BACHILLERATO A-B NO BILINGÜE

Por favor, leed detenidamente este documento.

Dado que el estado de alarma se ha prolongado, los alumnos deberán realizar y enviarme para su corrección las siguientes actividades:

Antes de las 23.59 h del lunes 30 de marzo: actividades 43, 44 y 45 de la pág. 327 y la actividad 3 de la pág. 329.

Antes de las 23.59 h del miércoles 1 de abril: Resumen de la unidad 10. El objetivo es doble:

A) Ayudar para que cuando podamos hacer el examen ya esté avanzado su estudio.

B) Como el resumen debe hacerse utilizando las propias palabras del alumno/a, el segundo objetivo es comprobar que la ortografía y la redacción son las de nuestra lengua española. Por ello, es importante que **no** se me remita en PDF. Para poder corregir necesito que los trabajos se me envíen en **Word o similar**.

Antes de las 23.59 h del viernes 3 de abril: análisis sintáctico (y clasificación de las oraciones) que enviaré en un correo masivo a todo el alumnado. Creo que lo más eficaz para todos es que me enviéis **fotografías** de los análisis. Cualquier otro sistema, que conozco de cuando estaba en Semipresencial, resulta muy engorroso.

Durante todo este periodo, enviaré los **ejercicios de apoyo, refuerzo y ampliación** que considere necesarios.

PROFESOR: MIGUEL ÁNGEL GARCÍA ÁLVAREZ

Correo: miguelangelgarcia@iesbecquer.com

LENGUA CAST. Y LITERATURA 1º BACHILLERATO B (HUM.) BILINGÜE

Los alumnos deberán hacer las tareas indicadas a continuación. Lo ideal sería que las realizaran en la misma hora de clase y las enviaran por correo al acabar dicho horario. No obstante, por los problemas técnicos o de otra índole que puedan surgir, se aceptará la entrega hasta las 23,59 horas del día: no se corregirán tareas no entregadas a tiempo. Podrán realizarse tanto a mano como en formato digital: en el primer caso se enviarán las fotos correspondientes.

Todas las actividades se refieren a los textos de la antología del Barroco ya facilitada.

LUNES 30 DE MARZO: TEXTOS 2 A 5

- Resumen de cada uno
- Autor de cada uno y rasgos de estilo que aparezcan.
- Análisis métrico del 5

MIÉRCOLES 1 DE ABRIL: TEXTOS 6 A 9

- Resumen de cada uno
- Autor de cada uno y rasgos de estilo que aparezcan.
- Del 9: cuatro figuras literarias diferentes y métrica del verso 1 al 12.

VIERNES 3 DE ABRIL: TEXTOS 10 A 13

- Resumen de cada uno
- Autor de cada uno y rasgos de estilo que aparezcan.
- Del 11: cinco figuras literarias diferentes.

TEATRO (USO ORAL DE LA LENGUA), 1º DE BACHILLERATO

MARTES 31 DE MARZO

- Visionado de una representación teatral: “Cuatro corazones con freno y marcha atrás”
<https://www.youtube.com/watch?v=rQWtLGFjXa0&t=2330s>

JUEVES 2 DE ABRIL

- Explicación de los cambios de escenario y de tiempo que se producen entre cada acto
- Descripción (en cuanto a personalidad) de los cinco protagonistas de la obra
- Comentario del momento más cómico

Lo ideal sería que realizaran las actividades en la misma hora de clase y las enviaran por correo al acabar dicho horario. No obstante, por los problemas técnicos o de otra índole que puedan surgir, se aceptará la entrega hasta las 23,59 horas del día: no se corregirán tareas no entregadas a tiempo. Podrán realizarse tanto a mano como en formato digital: en el primer caso se enviarán las fotos correspondientes.

LENGUA CAST. Y LITERATURA 2º BACHILLERATO A-B (CIENC./ HUM.)

Los alumnos deben leer la obra del siguiente enlace:

http://iessemtoeb.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Sin_noticias_de_Gurb_LIBRO_Eduardo_Mendoza.pdf

PRIMER DÍA

- Lectura hasta la pág. 70 (hasta el “Día 18” incluido)

SEGUNDO DÍA

- Lectura hasta el final (desde el “Día 19” incluido)

TERCER DÍA

- Actividades sobre la obra que se les facilitarán.

Lo ideal sería que realizaran las tareas en la misma hora de clase y las enviaran por correo al acabar dicho horario. No obstante, por los problemas técnicos o de otra índole que puedan surgir, se aceptará la entrega hasta las 23,59 horas del día: no se corregirán tareas no entregadas a tiempo. Podrán realizarse tanto a mano como en formato digital: en el primer caso se enviarán las fotos correspondientes.

COMENTARIO DE TEXTO, 2º DE BACHILLERATO

MARTES 31 DE MARZO

- Visionado de la entrevista a Eduardo Mendoza a través del siguiente enlace:
<https://www.youtube.com/watch?v=vZVJN6N0Ns4&t=750s>

JUEVES 2 DE ABRIL

- Explicación de los tres momentos que más le han sorprendido.
- Rasgos estilísticos del autor que pueden extraerse de sus propias palabras.

Lo ideal sería que realizaran las tareas en la misma hora de clase y las enviaran por correo al acabar dicho horario. No obstante, por los problemas técnicos o de otra índole que puedan surgir, se aceptará la entrega hasta las 23,59 horas del día: no se corregirán tareas no entregadas a tiempo. Podrán realizarse tanto a mano como en formato digital: en el primer caso se enviarán las fotos correspondientes.

PROFESOR: MANUEL GARCÍA GARCÍA

Correo: manuelgarcia@iesbecquer.com

El profesor ya está en contacto con los alumnos de enseñanza semipresencial a través de la plataforma digital. Los de enseñanzas presenciales deberán realizar las tareas que se detallan a continuación. Pueden preguntar cualquier duda por correo.

LENGUA CAST. Y LITERATURA 1º BACHILLERATO PRESENCIAL (ADULTOS)

Deben estudiar las páginas 299 a 307 del libro de texto (Lírica del barroco) y entregar por escrito la Actividad que plantea el libro en la p. 328 a manuelgarcia@iesbecquer.com

LENGUA CAST. Y LITERATURA 2º BACHILLERATO PRESENCIAL (ADULTOS)

Deben estudiar los contenidos de las páginas 274 a la p. 278 y hacer las actividades 12, 13 y 14 de las páginas 276-277, y enviarme las actividades hechas a manuelgarcia@iesbecquer.com

PROFESORA: TERESA GÓMEZ VÁZQUEZ

Correo: teresagom@hotmail.es

La profesora ya está en contacto con los alumnos de enseñanza semipresencial a través de la plataforma digital. Los de enseñanzas presenciales deberán realizar las tareas que se detallan a continuación. Pueden preguntar cualquier duda por correo.

LENGUA CAST. Y LITERATURA 1º ESO C

LUNES 30.

Lectura de poemas. *La rosa de los vientos*. Desde la página 99 hasta la 130.

Realizar las actividades 7 y 8 de las páginas 152 y 153. Se pueden resumir los enunciados.

MARTES 31.

Realizar un resumen de las páginas 198 y 199 de los puntos:

- 3.1. Definición de verbo.
- 3.2. La forma del verbo.
- 3.3. Las formas personales del verbo.
- 3.4. Las formas no personales del verbo.

MIÉRCOLES 1.

Realizar un resumen de las páginas 199 y 200 de los puntos:

- 3.5. La conjugación verbal.
Formas simples y formas compuesta.
El modo indicativo.
El modo subjuntivo.
El modo imperativo.

Realizar actividades 3, 4 5 6 y 7 de la página 201.

JUEVES 2.

Realizar actividades 8 y 9 de la página 201.

Aprende el modo indicativo de la 1ª conjugación: verbo saltar. Página 302.

VIERNES 3.

Estudia el modo subjuntivo y el modo imperativo de la 1ª conjugación: verbo saltar. Página 302. Repasa el modo indicativo del mismo verbo.

ÁMBITO LINGÜÍSTICO Y SOCIAL, PMAR 3º ESO

Lunes 30.

- Página 152. Realizar actividades 1, 2, 3, 4, 5 y 6.
- Realizar actividades 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14 de la página 152.

Martes 31.

- Realizar actividades 15, 16, 17, 18, 19 y 20 de la página 152.
- Realizar actividades 21 y 22 de la página 152.

Miércoles 1.

- Repaso de los resúmenes dados en clase del tema 4.
- Hacemos en el cuaderno la portada del tema 5 y realizamos las actividades propuestas en la página 155.

Jueves 2.

- En la página 156, lectura de El andén de nieve. Actividades 1, 2, 3 y 4.
- De la página 157, lectura de La poesía del tren y actividades 5, 6, 7 y 8.

Viernes 3

- Resumen de la página 158.
- Realizar las actividades 1, 2 y 3 de la página 159.

PROFESORA: MARÍA ANTONIA LÓPEZ SOLÍS

Correo: mariantonialopez@iesbecquer.com

Dudas: correo electrónico dado en clase y disponible desde el lunes en la web del instituto
Estas tareas se entregarán por los siguientes medios, a elegir según las posibilidades del alumno:

-Plataforma Moodle.

-Correo electrónico. En este caso se enviará un único correo semanal, al final de la semana, con un solo documento adjunto con sus distintos apartados y enunciados.

-En caso de que al alumno no le sea posible establecer contacto por internet, se le pedirán todas estas tareas en sus cuadernos de Lengua, debidamente fechadas, a la vuelta a clase.

LENGUA CAST. Y LITERATURA 1º ESO GRUPO FLEXIBLE A-C

-ESCRITURA: En el cuaderno pequeño, llevar el diario de cada semana (dos carillas por semana). Se entregará el cuaderno a la vuelta. También se puede enviar una fotografía clara de cada página.

-LECTURA Y LITERATURA: Tema 8: La fábula. Primera semana: Página 195, actividad 3. Segunda semana: página 208, actividades 1, 2, 3 del apartado “Literatura”. En documento de Word.

-CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: Tema 8: El verbo. Actividades de la página 201, incluyendo enunciados. Primera semana, de la 1 a la 6. Segunda semana, de la 7 a la 11. En documento de Word.

LENGUA CAST. Y LITERATURA 2º ESO A, B, C

-ESCRITURA. Semana 1: Redacción 22.-El romance. Semana 2: Redacción 23.-Diálogo de animales. En documento de Word. <http://cuadernoderedacciones.blogspot.com/>

-LITERATURA: Semana 1: Página 184, lectura del texto y realización de las actividades 1, 2, 3, 6, 7 y 10. Semana 2: Página 204, lectura del texto y realización de actividades 7, 8 y 10. No olvidar incluir los enunciados. En documento de Word.

-CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: Análisis morfológico completo de todas las palabras del poema “Miradas” de la página 184. Primera semana: estrofas 1 y 2. Segunda semana: estrofas 3 y 4. En documento de Word.

-LECTURA.

Alumnos de Segundo A: Terminar la lectura de La lección de August y hacer un breve resumen personal de lo leído desde el último día. Semana 1: hasta el capítulo “Antes de bajar del coche” incluido. Semana 2: hasta el final del libro. Enlace del libro en PDF: <https://montessoripiurablog.files.wordpress.com/2017/03/la-leccion-de-august-r-j-palacio.pdf>

Alumnos de Segundo B: Semana 1: Terminar de leer el relato de William Irish “Si muriera antes de despertar”. Escribir un resumen propio y opinión. Enlace: http://blog.educastur.es/repasodelenguayliteratura/files/2016/10/si_muriera_antes_de_despertar.pdf. Semana 2: Leer el relato de Alberto Moravia “Dejar a Matilde”. Escribir un resumen propio y opinión. Enlace: <https://ciudadseva.com/texto/dejar-a-matilde/> .

Alumnos de Segundo C. Lectura, resumen propio y opinión personal de los relatos:

Semana 1: Dejar a Matilde, de Alberto Moravia. <https://ciudadseva.com/texto/dejar-a-matilde/>

Semana 2: Artur Conan Doyle: “El carbunclo azul”. <https://ciudadseva.com/texto/el-carbunclo-azul/>

En documento de Word.

PROFESORA: ROCÍO GONZÁLEZ QUINTANA

Correo: rociogonzqui@gmail.com

LENGUA CAST. Y LITERATURA 1º ESO GRUPO FLEXIBLE A-B

Actividades tema 7. Págs.176-180: actividades desde la 2 a la 16. Para el viernes 20 entregarlas por la *classroom* o en su defecto por correo. Pág.165 actividad 1. Pág.182 actividades de la 1 a la 8 para entregarlas del mismo modo el viernes 27.

LENGUA CAST. Y LITERATURA 3º ESO B-C

Análisis sintácticos que se pondrán en *classroom* (todos estaban ya apuntados).

LENGUA CAST. Y LITERATURA 4º ESO B

Tema 8. Por parejas (ya están hechas) realizarán un trabajo de investigación literaria del autor asignado a cada grupo. Dicho trabajo consta de una presentación (*Powerpoint*, *Prezi* o similar) y un vídeo explicándolo.

PROFESORA: ISABEL HUMANES LOZANO

Correo: isabelhumanes@iesbecquer.com

Los alumnos pueden escribir al correo para que les mande las tareas.

Los alumnos de 1º B pueden encontrar sus actividades en este enlace:

<https://drive.google.com/drive/folders/1ORaShkLGTy1u4LiSshERR4yIkBCH6e9D?usp=sharing>

Los alumnos de 3º A: [https://drive.google.com/drive/folders/1YiB5-](https://drive.google.com/drive/folders/1YiB5-VnkX9FRdlz5UkXOE2Mp8ifjWhi?usp=sharing)

[VnkX9FRdlz5UkXOE2Mp8ifjWhi?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1YiB5-VnkX9FRdlz5UkXOE2Mp8ifjWhi?usp=sharing)

Alumnos de 4º B: [https://drive.google.com/drive/folders/1hqUiFlt4J5VYy2g58Pf-zFBmAT0rZR_W?](https://drive.google.com/drive/folders/1hqUiFlt4J5VYy2g58Pf-zFBmAT0rZR_W?usp=sharing)
[usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1hqUiFlt4J5VYy2g58Pf-zFBmAT0rZR_W?usp=sharing)

Alumnos de 4º C:

<https://drive.google.com/drive/folders/1iS5ARmuSA2gKX6Zk4MUTJ6Y5JuDZ6raT?usp=sharing>

LENGUA CAST. Y LITERATURA 1ºESO GRUPO FLEXIBLE B-

Lunes 16: Texto comprensión lectora. (Se adjunta texto 1) Debes enviarlas el mismo día.

Martes 17 y miércoles 18: actividades sobre el texto instructivo. Se enviarán el miércoles o el jueves. (Se adjuntan las actividades)

Jueves 19 y viernes 20: Lectura y resumen del apartado del libro: Novela, fábula y cuento (páginas 192, 193, 194,195) Después debéis hacer las siguientes actividades: pág. 192: 1; pág.194: 2. Estas actividades deben enviarse el viernes.

Lunes 23: Texto comprensión lectora. (Se adjunta texto 2)

Martes 24: Actividades sobre la novela, el cuento, la fábula. (Enviar el mismo día) Se adjuntan actividades.

Miércoles 25: Debes estudiar las tres conjugaciones del verbo.

Jueves 26: Leer las páginas 198, 199,200 y realizar las actividades de la página 201. Debes entregarlas el viernes 27.

LENGUA CAST. Y LITERATURA 3ºESO A

Las actividades que aparecen en el archivo con el número 1 y 2 se entregarán el viernes 20 de marzo. Las demás actividades se irán entregando los días que aparecen en sus archivos.

LENGUA CAST. Y LITERATURA 4ºESO B

-Las preguntas sobre *La casa de Bernarda Alba* se realizarán a lo largo de las dos semanas y se enviarán a mi correo el día 27.

-El texto argumentativo se entrega el día 20.

-Los ejercicios de los valores del SE debes entregarlos el día 17

-Las oraciones coordinadas se entregan el día 24.

LENGUA CAST. Y LITERATURA 4ºESO C

Las actividades que aparecen en los archivos 1,2 y 3 se enviarán el viernes 20 de marzo. Las tres siguientes se enviarán a mi correo el día 27 de marzo

LENGUA CAST. Y LITERATURA 4ºESO A

Por favor, leed detenidamente este documento.

Estábamos explicando en clase la unidad 8, titulada “El Modernismo y la Generación del 98”. Os especifico a continuación cuáles son las actividades que considero más importantes. Por favor, leed bien los enunciados.

Tened en cuenta que os indico la hora y fecha límites para cada actividad. Al día siguiente os enviaré la respuesta a todos vosotros, bien por correo electrónico a la delegada, bien publicándola en la Moodle. La realización y presentación dentro de los plazos establecidos de estos ejercicios tendrán la misma valoración que la que hago en clase. Doy más margen al principio por si surgen problemas técnicos. Obviamente, puede que me ponga en contacto con alguno de vosotros por algo concreto de su ejercicio. La realización de estos ejercicios supone inevitablemente la lectura y comprensión de la teoría que se expone en vuestro libro.

- Antes de las 23.59 h del martes 17, señala las diferencias en cuanto al tema y a la forma entre los poemas “Sonatina” y “Lo fatal”. Debes buscar este último en internet.
- Antes de las 23.59 h del miércoles 18, la actividad 6 c) de la pág. 204. Y las 7 y 8 (pág. 206).
- Antes de las 23.59 h del jueves 19, actividades 9, 10 y 11 de la pág. 208.
- Antes de las 23.59 h del martes 24, actividades 12 a, b, c y de la pág. 210.
- Antes de las 23.59 h del miércoles 25, actividades 14 y 15 de la pág. 212.
- Para la clase –ojalá sea así— del martes 31, análisis sintáctico (con la clasificación oracional pertinente):

1. El recuerdo reorganiza el pasado y lo ilumina con nuevas luces.
2. Eres pobre, pero afortunado.
3. En diciembre abrirán el testamento y seremos ricos.
4. Entiendo tus excusas, no obstante, no está clara tu actitud.
5. De las praderas segadas llega un agradable olor a heno, los pinares se han dormido, sobre la colina el cielo es tiernamente violeta.
6. Unos iban alegres, otros mostraban preocupación.
7. Este es un grupo oracional por coordinación explicativa, es decir, la segunda oración aclara el significado de la primera.
8. Me gusta el té, mas prefiero el café con leche.
9. Lo llevaron a una venta y le dieron a propósito unas migas detestables.
10. Soy paciente, sin embargo, no admito tu tardanza.
11. ¿Te llevo la moto o te la envío?
12. Tan pronto llora como ríe.
13. Está en la fábrica, esto es, está trabajando.
14. Está comprado el mobiliario, pero no lo han traído.

Tened en cuenta que estáis estudiando en casa, por lo que es inadmisibile que presentéis actividades con faltas de ortografía o de redacción.

El correo al que debéis enviar vuestros documentos en Open Office o Word es pacoferrico@gmail.com. Es obligatorio cuidar la presentación.

No dudéis en preguntarme si tenéis alguna duda.

En función de cómo vayan evolucionando los acontecimientos, os propondré más ejercicios (esperemos que no).

Asimismo, os iré detallando todo aquello que afecta a la evaluación.

Estamos viviendo una situación excepcional. Por favor, no cometáis el error de creer que estamos de vacaciones. Cuidaros.

LENGUA CAST. Y LITERATURA 1º BACHILLERATO A BILINGÜE

Por favor, leed detenidamente este documento.

Estamos explicando la unidad 11, titulada “La literatura del Barroco”. Aunque en la clase del viernes 13 de marzo ya dije que en el futuro examen entra **toda la materia** y he especificado cuáles son las actividades que considero más importantes, paso a detallarlas a continuación (aprovecho para pedir que leáis bien los enunciados).

Tened en cuenta que os indico la hora y fecha límites para cada actividad. Al día siguiente os enviaré la respuesta, bien por correo electrónico al delegado, bien publicándola en la Moodle. Las correcciones de los comentarios de texto sí serán individuales. La realización y presentación dentro de los plazos establecidos de estos ejercicios tendrán la misma valoración que la que hago en clase. Doy más margen al principio por si surgen problemas técnicos. Obviamente, puede que me ponga en contacto con alguno de vosotros por algo concreto de su ejercicio.

- Antes de las 23.59 h del martes 17, actividad 1 de la pág. 299.
- Antes de las 23.59 h del jueves 19, actividades 4 y 7 de la pág. 303.
- Antes de las 23.59 h del viernes 20, actividad 2 de la pág. 300. Con 25 o 30 líneas es suficiente.
- Antes de las 23.59 h del lunes 23, actividades 16 y 17 de la pág. 309.
- Antes de las 23.59 h del jueves 26, actividades 25 y 26 de la pág. 316.
- Antes de las 23.59 h del viernes 27, actividad 6 de la pág. 303.

Al incorporarnos a clase, corregiremos las actividades 43, 44 y 45 de la pág. 327 y la actividad 3 de la pág. 329.

Tened en cuenta que estáis estudiando en casa, por lo que es inadmisibles que presentéis actividades con faltas de ortografía o de redacción.

Para realizar los comentarios de texto, podéis seguir la “Guía para el comentario literario”, explicada en vuestro libro de texto (págs. 390-393), o la que yo publicaré en la web del instituto o en la plataforma Moodle. Si no puedo, la enviaré por correo electrónico.

El correo al que debéis enviar vuestros documentos en Open Office o Word es pacoferrico@gmail.com. Es obligatorio cuidar la presentación.

No dudéis en preguntarme si tenéis alguna duda.

En función de cómo vayan evolucionando los acontecimientos, os propondré ejercicios recordatorios de la unidad 10 y oraciones para su análisis sintáctico.

Asimismo, os iré detallando todo aquello que afecta a la evaluación.

Estamos viviendo una situación excepcional. Por favor, no cometáis el error de creer que estamos de vacaciones. Cuidaros.

LENGUA CAST. Y LITERATURA 1º BACHILLERATO A-B NO BILINGÜE

Por favor, leed detenidamente este documento.

Estamos explicando la unidad 11, titulada “La literatura del Barroco”. Aunque en la clase del viernes 13 de marzo ya dije que en el futuro examen entra **toda la materia** y he especificado cuáles son las actividades que considero más importantes, paso a detallarlas a continuación (aprovecho para pedir que leáis bien los enunciados).

Tened en cuenta que os indico la hora y fecha límites para cada actividad. Al día siguiente os enviaré la respuesta a todos vosotros, bien por correo electrónico al delegado o delegada, bien publicándola en la Moodle. Las correcciones de los comentarios de texto sí serán individuales. La realización y presentación

dentro de los plazos establecidos de estos ejercicios tendrán la misma valoración que la que hago en clase. Doy más margen al principio por si surgen problemas técnicos. Obviamente, puede que me ponga en contacto con alguno de vosotros por algo concreto de su ejercicio.

- Antes de las 23.59 h del martes 17, actividad 1 de la pág. 299.
- Antes de las 23.59 h del miércoles 18, actividades 4 y 7 de la pág. 303.
- Antes de las 23.59 h del viernes 20, actividad 2 de la pág. 300. Con 25 o 30 líneas es suficiente.
- Antes de las 23.59 h del lunes 23, actividades 16 y 17 de la pág. 309.
- Antes de las 23.59 h del miércoles 25, actividades 25 y 26 de la pág. 316.
- Antes de las 23.59 h del viernes 27, actividad 6 de la pág. 303.

Al incorporarnos a clase, corregiremos las actividades 43, 44 y 45 de la pág. 327 y la actividad 3 de la pág. 329.

Tened en cuenta que estáis estudiando en casa, por lo que es inadmisibile que presentéis actividades con faltas de ortografía o de redacción.

Para realizar los comentarios de texto, podéis seguir la “Guía para el comentario literario”, explicada en vuestro libro de texto (págs. 390-393), o la que yo publicaré en la web del instituto o en la plataforma Moodle. Si no puedo, la enviaré por correo electrónico.

El correo al que debéis enviar vuestros documentos en Open Office o Word es pacoferrico@gmail.com. Es obligatorio cuidar la presentación.

No dudéis en preguntarme si tenéis alguna duda.

En función de cómo vayan evolucionando los acontecimientos, os propondré ejercicios recordatorios de la unidad 10 y oraciones para su análisis sintáctico.

Asimismo, os iré detallando todo aquello que afecta a la evaluación.

Estamos viviendo una situación excepcional. Por favor, no cometáis el error de creer que estamos de vacaciones. Cuidaros.

PROFESOR: MIGUEL ÁNGEL GARCÍA ÁLVAREZ

Correo: miguelangelgarcia@iesbecquer.com

Los alumnos deberán hacer las tareas indicadas a continuación. Lo ideal sería que las realizaran en la misma hora de clase y las enviaran por correo al acabar dicho horario. No obstante, por los problemas técnicos o de otra índole que puedan surgir, se aceptará la entrega hasta las 23,59 horas del día: no se corregirán tareas no entregadas a tiempo, y ello repercutirá en las calificaciones. Podrán realizarse tanto a mano como en formato digital: en el primer caso se enviarán las fotos correspondientes.

LENGUA CAST. Y LITERATURA 1º BACHILLERATO B (HUM.) BILINGÜE

Antes de las 12,30 del lunes 16 de marzo deben enviar las tareas que indiqué en clase el viernes 13 (resumen de las págs.296-300 y figuras literarias, intención y métrica del primer poema de la pág.300).

LUNES 16

- Resumen de las págs.301-305
- Intención y tema tópico del texto de la pág.301
- Intención y figuras literarias del primer poema de la pág.302

MIÉRCOLES 18

- Del texto de la pág.305: métrica del verso 11 al 18 y ej.2
- Figuras literarias del soneto de la pág.306
- Ej. 16 y 17 de la pág.309

VIERNES 20

- Resumen de las págs.308-311
- Ej. 19-21 de la pág.311

LUNES 23

- Resumen de las págs.318-321
- Ej. 32-36 de la pág.323

MIÉRCOLES 25

- Resumen de las págs. 323-326
- Ej. 42-45 de la pág.327

VIERNES 27

- Ej. 3-4 de la pág.328
- Lectura y ej. de textos del Barroco que se le facilitarán en documento *pdf*.

TEATRO (USO ORAL DE LA LENGUA), 1º DE BACHILLERATO

Antes del martes 17 a las 11,30 tiene que enviar el trabajo que quedó pendiente (obra teatral breve inventada, por parejas). Se les enviará un documento con obras teatrales breves para trabajar.

MARTES 17

- Lectura y resumen de “Una cuestión de honor” y “Amor divino, amor humano” (págs.77-88) y “Edificio okupado” (pág.90-93). Explicación del momento más cómico de cada una.

JUEVES 19

- Lectura y resumen de “Domingo mañana”, “Ecografía muy húmeda” y “Azul y rojo” (págs.93-106). Explicación del momento más cómico de cada una

MARTES 24

- Lectura y resumen de “Dinero y amor” (págs.106-109), “Complejo de mucha castración” y “ A quinientas la copa” y “Buenos días, señor doctor” (págs.113-120). Explicación del momento más cómico de cada una

JUEVES 26

- Lectura y resumen de “Aguda espina dorada” (págs.120-125) y explicación del momento más cómico.
- Seleccionar una obra (de las leídas últimamente o en clase) para representar y explicar por qué, cómo se montaría, con quién...

LENGUA CAST. Y LITERATURA 2º BACHILLERATO A-B (CIENC./ HUM.)

PRIMER DÍA (LUNES 16)

- Intención comunicativa, métrica y figuras de los dos poemas de la pág.280
- Ej. 1 de selectividad del texto primero de la pág.285 (“En el principio”)

SEGUNDO DÍA (MARTES 17 2º C/MIÉRCOLES 18 2º HUM.)

- Ej. 2 de selectividad y métrica del poema “Todo y nada” (pág.286)
- Ej. 29 de la pág.289

TERCER DÍA (MIÉRCOLES 18 2º C/ VIERNES 20 2º HUM.)

- Intención comunicativa y tendencia poética en que pueden encuadrarse (con razones) los tres primeros poemas de la pág.307 y los dos de la pág.319

SEGUNDA SEMANA (DEL 23 AL 27)

Como el temario previsto está prácticamente acabado, dedicaremos estos días a repasar, realizando exámenes de selectividad. Se les entregarán por correo con indicación de ejercicios a realizar cada día.

Se les facilitarán así mismo las tres últimas preguntas 5a de selectividad, que es lo único que queda de contenidos, y las lecturas obligatoria y voluntarias de la tercera evaluación (en formato digital si ello es posible) para que las puedan ir leyendo si lo estiman conveniente.

COMENTARIO DE TEXTO, 2º DE BACHILLERATO

MARTES 17

- Selección de un texto periodístico de opinión (de actualidad)
- Elaboración de un examen tipo selectividad sobre el texto, con todas sus preguntas
- Respuesta a las preguntas 1 y 2 de dicho examen

JUEVES 19

- Examen tipo Selectividad (segunda prueba parcial de evaluación): se les mandará por correo a las 13,30 y deben enviar las respuestas a las tres primeras preguntas antes de las 14,30 (los correos recibidos después se calificarán con un cero): si alguien tiene algún tipo de impedimento para realizarlo en este horario, tiene que justificarlo debidamente.

MARTES 24

- Respuesta a las preguntas 3-5 del examen realizado el martes anterior.

JUEVES 26

- Ejercicios sobre examen tipo selectividad, que se les entregarán con antelación.

PROFESOR: MANUEL GARCÍA GARCÍA

Correo: manuelgarcia@iesbecquer.com

El profesor ya está en contacto con los alumnos de enseñanza semipresencial a través de la plataforma digital. Los de enseñanzas presenciales deberán realizar las tareas que se detallan a continuación. Pueden preguntar cualquier duda por correo.

LENGUA CAST. Y LITERATURA 1º BACHILLERATO PRESENCIAL (ADULTOS)

En la clase del viernes se les puso una actividad: Hacer uno o dos comentarios de textos a elegir, de tres textos que se especificaron minuciosamente en clase: el texto del Lazarillo de Tormes de la p. 282-283 / El de San Juan de la Cruz de la p. 273 / El texto de Garcilaso de la p. 264. Y se dictaron cinco frases para que analizaran. En cuanto al contenido, deberán estudiar lo correspondiente a las páginas 284-285 (teatro preloquista) / Leer los textos y sus comentarios de las páginas 286 a la 291 / Inicio del Barroco y Lírica del Barroco: De la p. 295 a la 299. Los comentarios y las actividades propuestos deben enviarlos al correo.

LENGUA CAST. Y LITERATURA 2º BACHILLERATO PRESENCIAL (ADULTOS)

En la clase del jueves y del viernes respectivamente se les puso una actividad: Hacer uno o dos comentarios de textos a elegir, de tres textos que se especificaron minuciosamente en clase: el texto de Cernuda de la p. 250 / El de León Felipe, que deben buscar en internet, titulado "Vencidos" / El texto de Francisco Ayala de la p. 263. Y se les dijo unas frases para que analizaran. En cuanto al contenido, deberán estudiar lo correspondiente a las páginas 265-273 (parte de la Narrativa de posguerra). Los comentarios y las actividades propuestos deben enviarlos al correo.

PROFESORA: TERESA GÓMEZ VÁZQUEZ

Correo: teresagom@hotmail.es

La profesora ya está en contacto con los alumnos de enseñanza semipresencial a través de la plataforma digital. Los de enseñanzas presenciales deberán realizar las tareas que se detallan a continuación. Pueden preguntar cualquier duda por correo.

LENGUA CAST. Y LITERATURA 1º ESO C

Lunes 16. Lectura de poemas: *La rosa de los vientos*. Páginas 83, 84, 86, 87 y 88. Realizar el análisis métrico del poema “Nadie está solo”, página 84.

Martes 17. Repasar el resumen de la novela. Pág. 192. Actividades 1 y 2 de las páginas 192, 193 y 194.

Miércoles 18. Copiar en el cuaderno la definición de fábula. Actividad 3 de la página 195. Escribir en el cuaderno un resumen del cuento, página 196. Actividad 4 de la página 196.

Jueves 19. Leer el cuento popular. Página 197. Actividad 5 de la página 197.

Viernes 20. Realizar un resumen del texto instructivo y su estructura, página. 188. Actividades, página 189, el 1 y el 2.

Lunes 23. Lectura de *La rosa de los vientos*. Páginas 89, 90, 92, 93,95, 97 y 98. Realizar un resumen de Los motivos del lobo.

Martes 24 y Miércoles 25. Elaboración de un texto instructivo, siguiendo las indicaciones de la página 190.

Jueves 26. Leer el texto instructivo literario. **Viernes 27.** Realizar actividades de la página 191.

ÁMBITO LINGÜÍSTICO Y SOCIAL, PMAR 3º ESO

Lunes 16. Página 152. Realizar actividades 1, 2, 3, 4, 5 y 6.

Martes 17. Realizar actividades 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14 de la página 152.

Miércoles 18. Realizar actividades 15, 16, 17, 18, 19 y 20 de la página 152.

Jueves 19. Realizar actividades 21 y 22 de la página 152.

Viernes 20. Repaso de los resúmenes dados en clase del tema 4.

Lunes 23. Hacemos en el cuaderno la portada del tema 5 y realizamos las actividades propuestas en la página 155.

Martes 24. En la página 156, lectura de “El andén de nieve”. Actividades 1, 2, 3 y 4.

Miércoles 25. De la página 157, lectura de La poesía del tren y actividades 5, 6, 7 y 8.

Jueves 26. Resumen de la página 158.

Viernes 2. Realizar las actividades 1,2 y 3 de la página 159.