



**Marisa Buzón** (Sevilla, 2001) es graduada en Ingeniería Industrial por la Universidad de Sevilla. Se especializó en la rama eléctrica y realizó parte de sus estudios en la universidad Paris-Saclay (Francia). Actualmente, trabaja como especialista de proyectos de renovables en la empresa sevillana Ingelectus. Recientemente ha publicado un paper científico para uno de los congresos internacionales más importantes del mundo tecnológico, *PowerTech 2025*.



**Carlos Carrasco Schlatter** (Sevilla) es sacerdote desde 2008. Ha desarrollado su labor pastoral en distintas parroquias, además de investigar sobre la problemática de la trata y el tráfico humano. Tiene un Máster en Doctrina Social de la Iglesia y Doctorado en Teología Pastoral.

En la actualidad es párroco en Ntra. Sra. Del Rocío, en Dos Hermanas (Sevilla).

Es autor de libros como *Las conversaciones que tenemos pendientes* (Universo de Trapo Editorial, 2017) o *Los "Bersos" que me has dado* (Adaliz, 2020).

2025

JORNADAS CULTURALES



**José Enrique García Sevillano** (Nerva, 1981) es licenciado en Filología Inglesa. Desde el 2006, pertenece al Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria, en la especialidad de Inglés.

En 2010 obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados en el Programa de Doctorado *Adquisición de Segundas Lenguas*.

En 2014 finalizó sus estudios de Grado en Psicología.

Ha dirigido varias obras de teatro y escrito para varias comparsas de Carnaval.

Es autor de *The Importance of Being Earnest* y *Another Midsummer Night's Dream* (Padilla Libros, 2010), y *English Productions for Bachillerato* (Minerva ediciones, 2010).

*Valga la redundancia*. es su primera novela.



**Coradino Vega** nació en Minas de Riotinto (Huelva), en 1976. Licenciado en Derecho, cursó también estudios de estética y literatura comparada en la Universidad de Sevilla y París 8. Residió en Madrid durante varios años, donde trabajó en el sector editorial. Actualmente es profesor de literatura y vive en Sevilla. En 2010 debutó con la novela *El hijo del futbolista*, que cosechó muy buenas críticas y elogios como los de Rafael Chirbes y Antonio Muñoz Molina. A esta novela le siguieron *Escarnio* (2014), *La noche más profunda* (2019) y *Entre mujeres* (2024). Es también autor de ensayos como *Una vida tranquila* (2021) y *Arturo Barea, retrato de un temperamento* (2023). Colabora asiduamente con El País.



**Maribel Cintas** es Catedrática de Lengua castellana y literatura y ha sido profesora del IES Bécquer durante muchos años. En 1998 se doctoró en la Universidad de Sevilla con una tesis titulada *Manuel Chaves Nogales. Cuatro reportajes entre la literatura y el periodismo*. Desde entonces, ha dedicado numerosas publicaciones e investigaciones a la figura del periodista sevillano.

2025

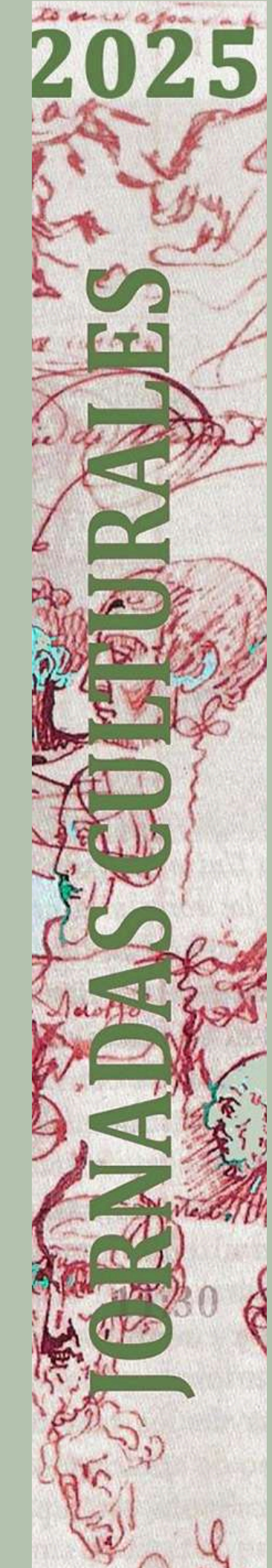
JORNADAS CULTURALES



**Manuel García** (Huéscar, 1966) es poeta, ensayista, traductor, crítico literario, encuadernador y editor. Tiene publicados los poemarios: *Estelas* (1995), *Sabor a sombras* (1999), *Cronología del mal* (2002), *Poemas para perros* (2007), *Manual de Cordura* (2007), *De bares y de tumbas* (2011), *La sexta cuerda* (2014), *Es conveniente pasear al perro* (2017), *Mejor la destrucción* (2018) y *Prado negro* (2022), además de dos novelas, varios ensayos de crítica literaria y diversas traducciones.



**Eva Díaz Pérez** (Sevilla, 1971) es periodista y escritora, miembro de la Real Academia Sevillana de las Buenas Letras. Recibió el Premio Andaluz de Periodismo y ha sido directora del Centro Andaluz de las Letras. Ha publicado novelas y ensayos como *El club de la memoria* (Finalista del Premio Nadal 2008), *Travesías históricas: viajeros andaluces que contaron el mundo* (Fundación Lara) o *Los viajeros del continente* (Galaxia Gutenberg).





## **Begoña Samaniego (Avilés 1965)**

Licenciada en filología Hispánica por la universidad de Oviedo y profesora de inglés en el Ies Bécquer desde el año 2021.

Sus primeros contactos con el mundo de las danzas tradicionales se inician en Dublín en el año 1989, donde es asidua a los “ceilidhs” que semanalmente se organizan en el barrio donde vive.

Desde el año 2000 hasta hoy, realiza en Prespa (Macedonia griega) seminarios de bailes griegos de las distintas regiones del país (Macedonia, Epiro, Tracia, Creta, Ponto, Islas) y de la cultura balcánica en general.

Participa también en talleres y festivales de bal-folk en España, Francia y Portugal.

Es miembro de “Crótalos”, asociación que se encarga de difundir y promover danzas y cultura helénica así como de la asociación cultural “Cimbrea”, que fomenta las músicas y danzas tradicionales de distintos países europeos.





## **Paul Miller** (Winchester, 1959)

Licenciado en Estudios Balcánicos por la Universidad de Londres (UCL).

Desde los años 80, bien como estudiante o bien como trabajador para Amnistía Internacional y más tarde para la ONU, vive en distintos países de los Balcanes, lo que le hace empaparse de las músicas y bailes tradicionales de los países por los que pasa.

Su conexión con el mundo del folklore no le era nuevo ya que desde su juventud, Paul Miller toca y baila música y bailes tradicionales de las islas Británicas

Más recientemente se dedica a la gaita y cultura asturiana y como miembro de la asociación cultural "Crótalos", que promociona y difunde la cultura y danzas griegas, imparte en Sevilla talleres semanales de bailes griegos.



**Rocío Márquez** (Huelva, 1985) es una destacada cantaora de flamenco, ganadora en 2008 de la Lámpara Minera. En 2017 se doctoró en la Universidad de Sevilla con una tesis titulada *La técnica vocal en el flamenco: fisionomía y tipologías*. Ha actuado en los mejores teatros de España y Europa y su innovación y excelencia interpretativa la han convertido en una figura fundamental del flamenco contemporáneo.

2025

JORNADAS CULTURALES



## **Raquel Lao** (Sevilla, 1998)

Es graduada en Pedagogía por la Universidad de Sevilla, con máster de Educación Ambiental. Docente de expresión corporal y batería.

Entrelaza la danza con la música en proyectos como “Pioneras del Rock Sevillano” (2022) y “Corea” (2022), o el grupo de música “Amphetamine Discharge” (2024).

En 2024 funda, junto con Alejandra Ruiz, la compañía de danza y asociación cultural La Imbuición.

2025

JORNADAS CULTURALES



## **Chencho Fernández** (Sevilla, 1972)

En los 90 lideró los Sick Buzos y Lavadora. Desde entonces es un clásico de la escena musical sevillana.

Entre sus trabajos en solitarios destacan los álbumes *Dadá estuvo aquí* (2015), *Baladas de plata* (2020) y *Meridiano de Greenwich* (2024).

Ha grabado con los sellos Warner Music Spain y Happy Place.

2025

JORNADAS CULTURALES



**Fran Pedrosa** es compositor, vocalista y bajista de Pinocho Detective. Entre sus álbumes destacan *La vida privada de Pinocho Detective* (2016) y *La desilusión intacta* (2025). Pedrosa, uno de los músicos más versátiles de Sevilla, ha participado en otras agrupaciones (Monoplaza, Los Quiero, Nacho Camino, All la Glory, Chencho Fernández, etc). Obtuvo el Título Profesional de Viola en el Conservatorio Cristóbal de Morales, y es licenciado en Filología francesa. Actualmente compatibiliza su actividad musical con la docencia en el Colegio Santa Joaquina de Vedruna.



**Matías Comino** (Buenos Aires, 1979) es guitarrista, arreglista y compositor. Posee una amplia experiencia en formaciones de diferentes estilos de Jazz, así como en la investigación y docencia de esta música. A lo largo de su carrera ha desarrollado varias facetas en profundidad, guitarra solista, guitarra de acompañamiento, composición y arreglos. Actualmente compagina su carrera de músico profesional y compositor con la docencia. Además, forma parte de varios grupos de jazz, destacando entre ellos O Sister!



**Violeta Hernández** (Madrid, 1972)  
Es gestora cultural y creadora.  
Tiene un máster en Gestión Cultural y es licenciada en Derecho. Reside en Sevilla desde hace 25 años, donde ha desarrollado su carrera como impulsora de espectáculos, festivales y otros eventos, tanto de música como de artes escénicas. Actualmente ostenta el puesto de Directora del Instituto Andaluz de las Artes Escénicas y de la Música de la Junta de Andalucía.

2025

JORNADAS CULTURALES



**Pepe Pérez-Muelas** (Lorca, 1989) estudió Filología Hispánica en Granada, cursó estudios en la École Normale Supérieure de París y un máster en cultura latinoamericana en la Sorbona. Actualmente reside en Sevilla, donde ejerce como profesor de Literatura y colabora con distintos medios. *Homo viator* (Siruela, 2023) es su primer libro.

2025

JORNADAS CULTURALES





**Carmen Aranguren** (Badajoz, 1973) es licenciada en Periodismo con Máster en Gestión cultural. Ha trabajado en el mercado del arte como galerista y, actualmente, como marchante a través de su firma Carmen Aranguren Fine Art. En 2021 publicó el poemario *Parques y jardines* en la Editorial Renacimiento, con quien también ha publicado *Números Rojos* en 2023. Sus relatos han sido publicados en la revista *Calle del Aire* y el volumen colectivo *Hay vida para contar* (2023).



**Abelardo Linares** (Sevilla, 1952) es un poeta y editor, merecedor del Premio de la Crítica en 1991 por el libro *Espejos*. En 1974 fundó la librería Renacimiento, enriquecida por la adquisición de varios fondos, entre ellos el del librero Eliseo Torres de Nueva York. En 1981 creó el sello editorial Renacimiento y aunque originalmente centró su catálogo en poesía, actualmente publica otros géneros como narrativa, ensayo o teatro.

2025

JORNADAS CULTURALES

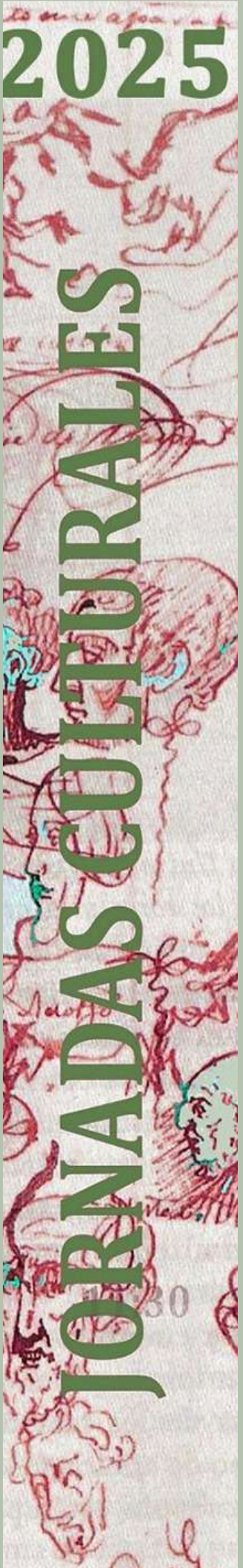


**Lolo Vasco** (Monesterio), trabajador social de formación convertido a fotógrafo. Sus inicios como cooperante internacional en Latinoamérica, coinciden con sus primeros pasos como fotógrafo, donde comenzó a colaborar con diarios locales y la agencia ACAN-EFE. La cámara lo ha llevado por otros escenarios como Palestina, los campamentos saharauis en Argelia, Cuba, Chile, Marruecos o el Kurdistán turco. Ha publicado muchos de esos trabajos en medios como Der Spiegel o The New York Times.

Es el fotógrafo oficial del Festival de Jazz de San Sebastian (Jazzaldia)



**Daniel Ruiz** (Sevilla, 1976) es escritor y periodista. Inició su carrera con *Chatarra* (Premio de Novela Corta de la Universidad Politécnica de Madrid) que inspiró un corto cinematográfico preseleccionado para los Oscar en 2006. Desde 2015 publica en Tusquets, con obras como *Todo está bien*, *La gran ola* (2016, XII Premio Tusquets Editores de Novela) o *El calentamiento global*. Su último libro es *Mosturito* (2024).





**Andrés Bascones**, psicólogo con más de 20 años de experiencia en las áreas evaluación y tratamiento de trastornos mentales, prevención de las adicciones, salud mental y gestión/reforma penal y penitenciaria.

Ha trabajado como psicólogo en el Centro Penitenciario de Sevilla durante 15 años, así como en diversos proyectos internacionales relacionados con la mejora de la intervención en el ámbito de la justicia penal y penitenciaria.

Actualmente trabaja en consulta privada de psicología y es profesor asociado de la Universidad Loyola.



**José María Moraga** (Sevilla, 1978)

Estudió Filología Inglesa en Sevilla y Sheffield. Realizó estudios de posgrado en la Universidad de Carolina del Norte (Chapel Hill), donde también enseñó Español como lengua extranjera. Desde 2005 viene dando clases de Inglés en institutos andaluces y entre 2017-2023 fue Profesor-Tutor de Literatura Inglesa en la UNED de Sevilla. En 2010 empezó a colaborar en el blog de reseñas literarias Estado Crítico y desde 2022 participa en la tertulia de cine del programa radiofónico Anochece que no es poco en NeoFM.

